

مع العدد
ملحق بولتي
"بوزع مجاناً"

١ ايلول ١٩٧١
العدد ٢٢
الشمس من فلسا

جلبى

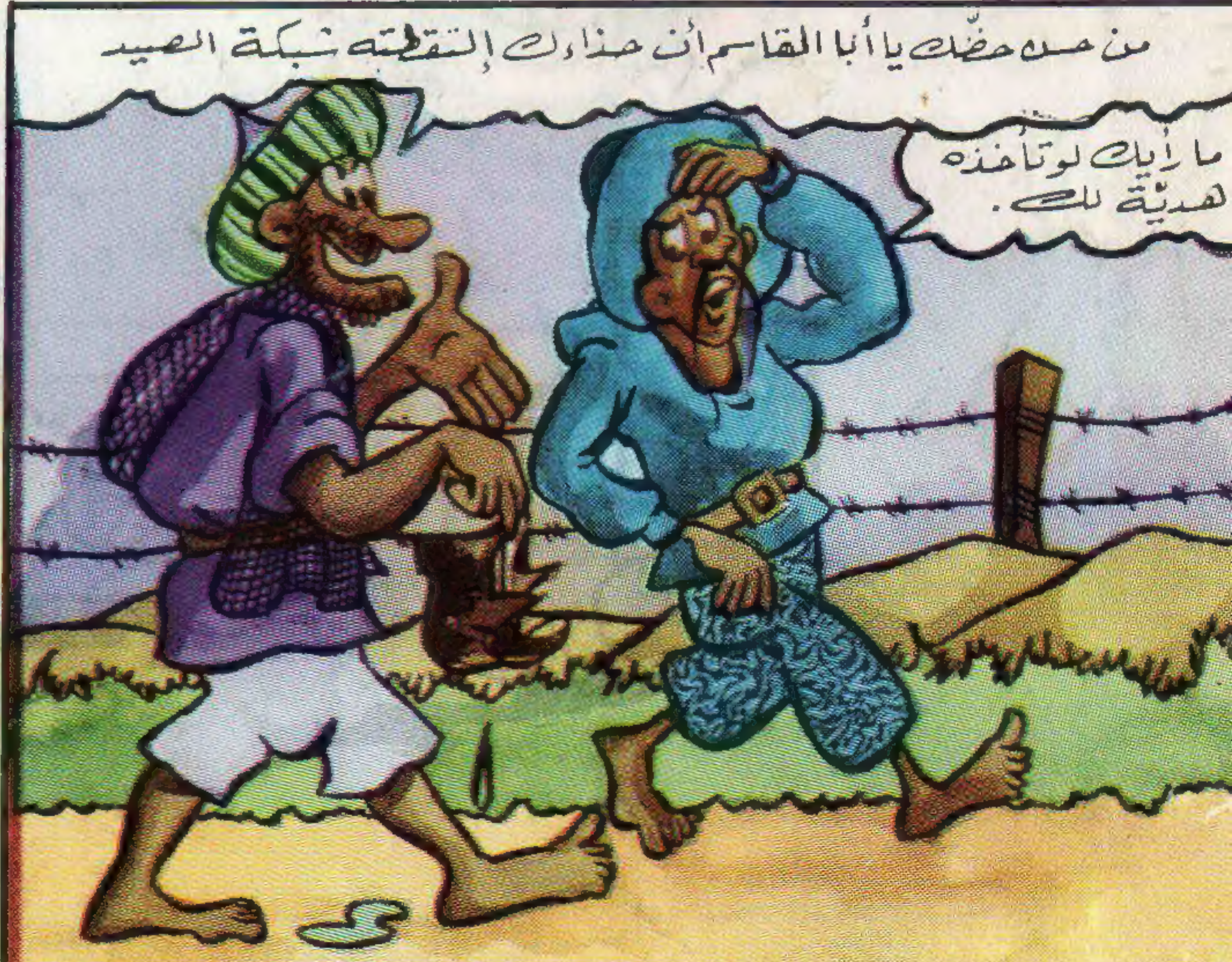
العودة الى المدارس



مسح واعداد: ثامر



أبو القاسم الطنبوري



وأخيراً قرّر أبو القاسم أن يدفن هذا

سيناريو :
عبد الله الجبلي

رسم :
بسام



وبعد أيام





بين يديك

عندما يصبح برج بيزا في زمة الخلود

ازداد في الآونة الأخيرة توقع انهدام برج بيزا - الواقع شمال إيطاليا - في أية ساعة !!
فقد أعلن مجموعة من المهندسين والخبراء أن البرج على وشك السقوط لأن الضغط الجانبي للجزء السفلي من البرج قد بلغ عشرة كيلو غرامات على كل سنتيمتر مربع واحد !! في حين أن الأرض التي أقيم عليها لا تحتل أكثر من ٨٠٠ غرام للسنتيمتر المربع الواحد وقد قامت بعض الشركات السينمائية بوضع آلات تصوير سينمائية ثابتة مقابل البرج لتصوير حادثة سقوطه المتوقعة !! ومن ثم فإن الفلم الذي سيصورها سيكون نادرا وثمينا .

ومن المعروف أن برج بيزا يعتبر مزارا من مزارات إيطاليا الشهيرة !! والغريب أن الأثريين يتوقعون أن يزداد عدد السياح لزيارة البرج أكثر من الوقت الحاضر عندما ينهدم !! لأنه سيصبح أثرا تاريخيا أعظم شهرة من الآن !!



هل يستطيع الكلب الصغير أن يتكلم ؟

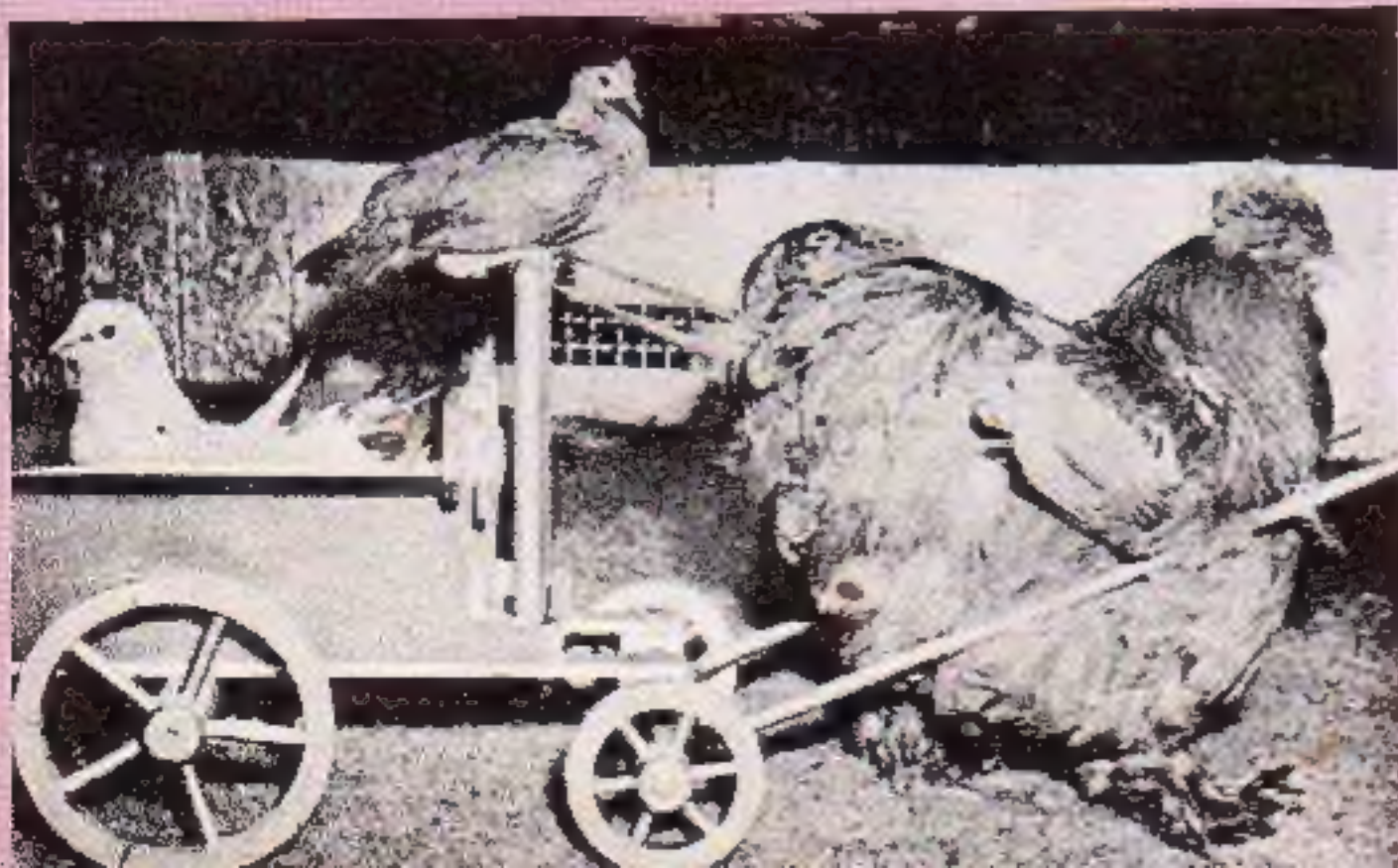
الناس ، وخاصة الأطفال ، أن هذا العالم يقول أنني من خلال دراستي أستطيع أن أقدر بأن هذا الكلب له القدرة على النطق ببعض الكلمات !!

ترى ، هل يستطيع «فوفو» الكلام حقا ؟!

« فوفو » كلب جميل ويتمتع بذكاء نادر ، وقد حاول أحد العلماء إجراء التجارب عليه لمعرفة قدرته على الكلام . ويمتلك هذا العالم مجموعة طيبة من الطيور ومن بينها ألبقاع !! والمعروف عن ألبقاع أنه يستطيع الكلام وتقليد أصوات

تسوق العربية والآخرى تجلس بوداعه ؟؟ أعتقد أن الفضل الأكبر يعود لمربي هذه الحيوانات الذي سربها وعلمها القيام بأدوارها خير قيام !! ليس كذلك ؟؟

وجلس في مكان السائق حمامة سمراء !! هل الفضل في نجاح هذا المشهد يعود للديك الذي يبذل جهدا في جر العربيه !! أم للحمامتين اللتين أحدهما



عربة السلام

لم تعد ألعاب السيرك مقتصرة على ما يقوم به الإنسان والحيوانات اللبونة - كالفيلة والديبه والخيول والقرود والكلاب !! الخ - من ألعاب غريبة !! فقد ساهمت الطيور أخيرا بهذه الألعاب وصارت تنافس بقية الحيوانات فسي عرضها للمشاهد الطريف .

ها هو مشهد طريف عرض في سيرك (ميدرانو) بباريس !! أنه مشهد لعربة يجرها فذا الديك الجميل بينما جلست فيها حمامة ناصعة البياض !!

قطرة الحليب التي تحولت الى تاج !

أرى أنكم ترفعون حواجبكم استغرابا !! ولكنها حقيقة ، اتعرفون لماذا ؟؟ انظروا الى الصورة جيدا ، قبل أن أقول لكم شيئا ، السمت برونها أشبه بتاج كالذي كانت تضعه « كليوباترا » أو الملكة « شيبعاد » على رأسها ؟؟ حسنا ، انها مجرد قطرة حليب وضعت على لوح من الزجاج وصورت من خلال « الميكروسكوب » !!





عبدالمجيد لطفي طفولة كفاح

الصورة غريبة لأنها مغرقة بالحزن فأشعر نحوها بالعطف .. كصديق بعيد اضطربت به أيام قاسية وإذا تأملها أشعر أيضا بالفخر ، ذلك أن تلك الأيام انقاسية علمتني ألا أهرب .. أن الهزيمة كانت أكثر الأشياء استفزازا لنفسي .

عبدالمجيد لطفي

أن هذه الصورة توحى لي أشياء كثيرة في رأسها ، أنني واجهت الحياة وحيدا «تقريبا» .. ففي هذه السن كان علي أن أكافح وقد نجحت ، جربت حلاوة الحياة ومرارتها .. وخلال ذلك تبلورت انسانياتي . أحيانا تبدو لي هذه



ذلك هو العهد الذي كنت فيه صبيا خالي القلب من كل ما يشغل قلوب الكبار .. وهو عهد أبي إلا أن يذكرني به مندوب (مجلتي) .. حين طلب مني أن أكتب كلمة للمجلة استعرض فيها صورة من تلك الطفولة التي طواها الزمان لأجلوها لقراء مجلتي من أطفال اليوم .. وكانت استجابتي لما طلب مقرونة بالبحث عن صورة من صور الطفولة تنشرها المجلة مع الكلمة ... وأخيرا وجدت

قلت في نفسي لم لا أحدث قراء - مجلتي - وهم في سن أبنائي بالفرحة التي تغمر ابني حين ينلقف مجلتي ويطلعها بنهم ... بل ويعيد مطالعة بعض مواضيعها أحيانا ...

نصل مجلتي بالبريد إلى ولدي كل شهر بعد صدورها في المكتبات بإيام ... فيستعجل القاري الصغير الحصول عليها .. ويمضي إلى المكتبة فيشتري نسخة منها يعكف على مطالعتها .. وانظر إليه فتعود بي الذكريات إلى أكثر من ثلاثين عاما حين كنت أقتني ما كان يصدر آنذاك من مجلات وقصص تناسب سني وأعكف عليها بمثل هذا الشغف الذي اطالعه في ولدي وهو يعكف على ما يطالعه اليوم .. وينسيني هذا العكوف موعد الغداء أو موعد العشاء فينادي علي من في البيت وأنا استعمل حتى أتم مطالعة هذه القصة أو تلك الخادرة .. وما أشبه الليلة بالبارحة .. حين ينادي من في البيت اليوم على ولدي فيستعمل .. وتثور أمه وتهدد أن ترفع الطعام إذا لم يقبل لأنه برد أو كاد .. وابتسم أنا .. والتمس له العذر عندها .. لأنني مررت بهذه التجربة من قبل .. ومن هنا يتداعى شريط الذكريات ، ومن هنا كانت مبادرة - مجلتي - في طلبها حبيبة إلى نفسي ، ذلك أنها أعادتني لحظات من العمر إلى عهد ما أحبه إلى قلبي ... وما أحلاه ..

خالد الشواف

ولكنني أحسبه العالم كله قد تجمع في هذا الإطار . ومرحى لايام الصبا ...



جميل الجبوري يشكو لايام الصبا !

صورتني هذه من مقتبل العمر .. أيام الصبا .. تلك الايام التي تفيض بالرؤى الحاملة وتكاد تطير بجناحين في رحاب الكون . كانت الدنيا - في تلك الايام - غير ما فيما أعرفه اليوم .. النظرة عفة ساذجة والامل أوسع من الخيال .. والمحيط أضيق من الضيق ،

كامل الدباغ . كاد يغرق في طفولته !

نخوض في الماء قريبا من الشاطئ نبحث عن الحصا الملون والاصداف .. وما هي الا لحظات حتى وجدني اسقط في هوة ليس لها قرار .. ولم أكن أعرف الصباحة ، فادركتني امرأة اسمها « عمرة » فأمسكتني من شعر رأسي وأخرجتني من الماء وأجريت لي الاسعافات الضرورية .. وعدت بعدها إلى البيت بتجربة فاصلة في الحياة .. بل فاصلة بين الحياة والموت . أن حب الاستطلاع كاد يسبب لي الموت غرقا .. نصيحتي إلى الأطفال أن يلزموا جانب الحذر في مواطن الخطر .. ونصيحتي إلى الآباء أن يشعروا بشعور أطفالهم ..

كامل الدباغ

أن الطفولة عندي ترتبط بذكرى لا يمكن أن أنساها ، وهي ذكرى حادث غرق كاد أن يؤدي إلى الموت ! ... كان ذلك في مدينة تكريت .. وكنت في سن السادسة من عمري حين انتشر بين أوساط الأطفال خبر وصول مركب قادم من بغداد ... ومثل هذا الخبر جدير بأن يثير الفضول وحب الاستطلاع عند الأطفال ... فهرعنا نحن مجموعة كبيرة من الأطفال إلى الشاطئ . نمر المركب منزلنا نحن الأطفال



ليتها عادت .. لاخبرها بما فعل الشباب .. وبما سيفعل في سنته القادمة .. فلئن لم تتحقق الاحلام وتتجسد المنى كما كانت النظرة الغرة تريد ، فإن الدنيا معلم حكيم أبلغ دروسه القناعة . وبعد .. تحية لأشبال الجيل ، شباب الغد ورجاله .. فالدور دورهم في حياة لا شك انها أروع وأكثر رياء . جميل الجبوري

في الهدنة

فهم ومفيد



مؤيد نعمه

سلم مفيد النقود لافراد العصاة وتمكن بحيلته ان يتغل ففراء العصاة . وكان فهم يفتنر فسي الخارج . وبعد مضمرة مدبرة تدخلت الشرطة فيها استطاع ان يفلت زعماده المحجوزين . وعرب ثلاثة من افراد العصاة بالنقود . غير ان فهم عرف المر السسري الدائر بالعصاة . ولذهب مع مفيد الى هناك .

لهذا فوسلاحي، وقول لا بأس به سأشعل هذا القطن الملقوف حول السهم وأطلقه.



لن يفلت مني ابدًا، سأجعلك يركب أصدقائه بالقوة.



يا ترى كم هو عدد لهم؟ هناك حركة غريبة بين الحشائش - آه ما هذا البعوض؟

في البيت وعلى مسافة بعيدة من الحشائش كي تجلب انتباهه وهذا القوس سيخذه من كثيرًا.



آي.. آي
انه يلعبني
في ظمري
أيضًا، يبدو
انه لم أريها
من قبل!!



كم هو لعين لهذا البعوض لقد اكلف أكلًا!!



هنا



لقد نجحت العملية، سنقبض عليه الآن



الماء الماء



اي يي آي!
انتي اصرق..
ماذا افعل؟..
النجدة
اعفوك
بالماء سريعاً!



تفضل معنا، الآن وبالكلام.



اعطني يدك، لأربطها بهذا الحبل، وبالتالي سأسحبك الحث الشايف

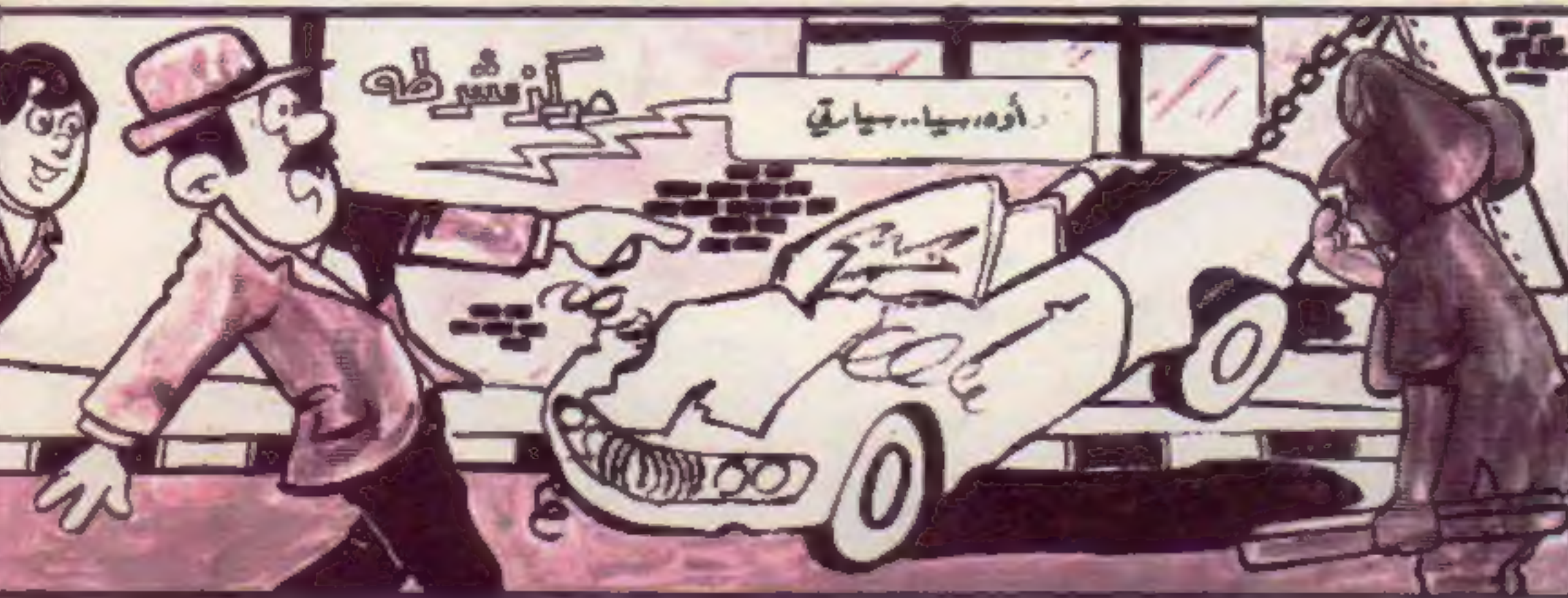
هنا بسرعة، أريدك

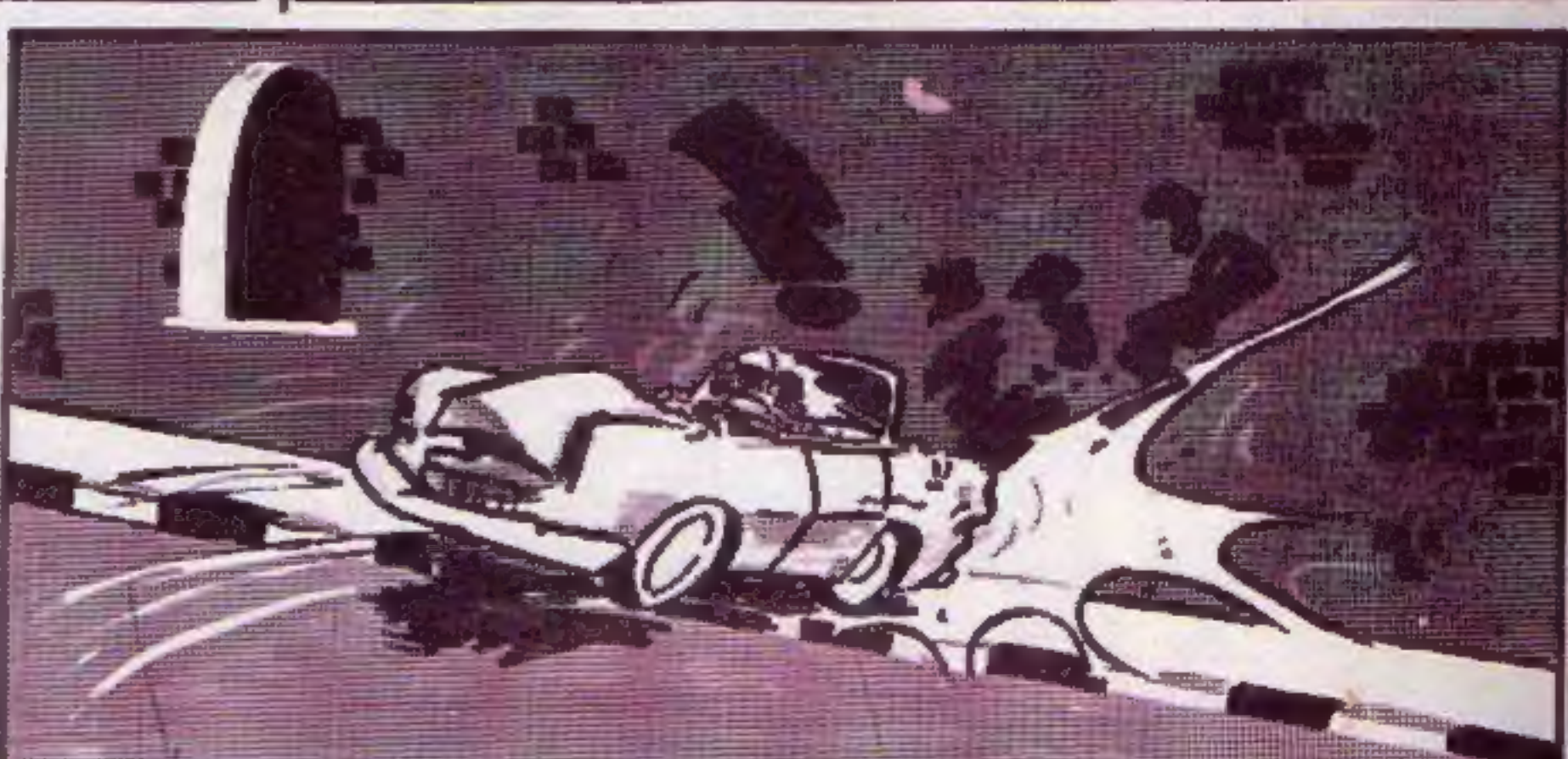


هذان الصبيان قد نجحوا في القبض عليك



تقدم، فإن اصدقائك بانتظارك





دروصل الكا هن حسب ارشادات فرييم

لا تخف من يدك هنا، هنا. لا تخف أبداً ان فعل ما أقوله لك



ان يدي تقطع
بشيء صلب.

هل تتحدث بجبر يا فرييم؟



أنا اتحدث بكل جبر
ياسيدي.. مع الكا هن

يا في على الفور لا تخفي
لأنني أملك
التمثال

أكل هذا يجري، وأقول إن التمثال
قد وقع في يدي..



إن كل ما أسألك هو ببساطة هذا التمثال



حقاً إنها معجزة، التمثال
لقد وجدت التمثال!!

وفي مركز الشرطة:

شكراً يا ياسيدي
المدير سأرفع
الآن لأعطي



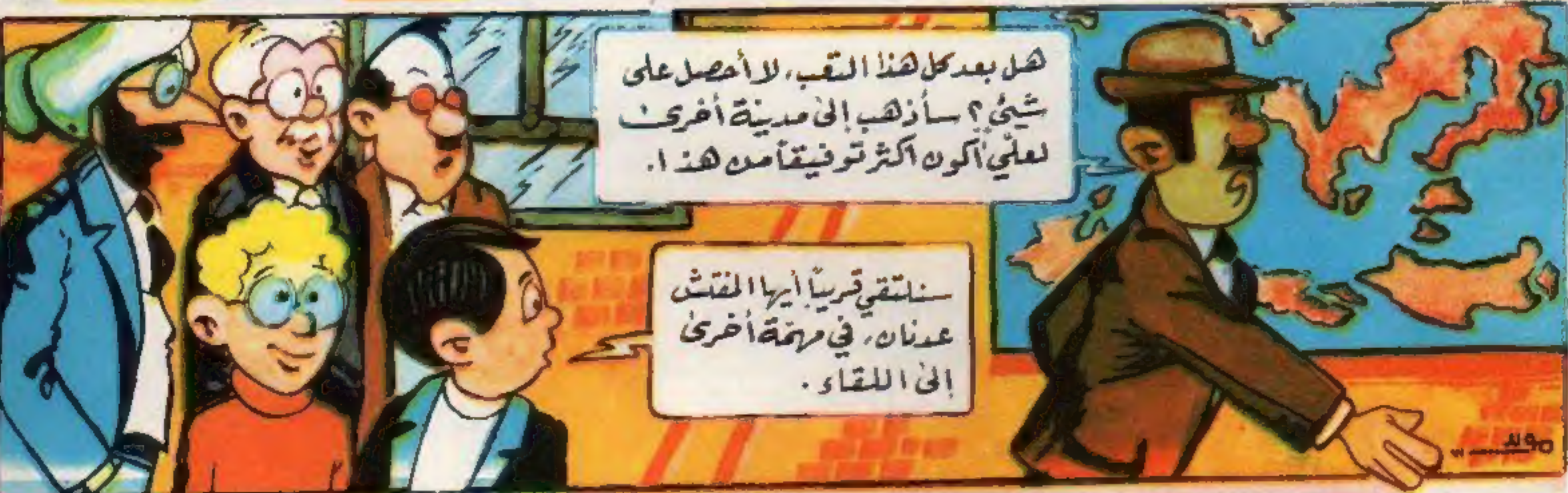
هذه هي أوراقك المفقدة
بحاجة إليها الآن خذوها بعد أن أعترفت بالصداقة

والآن ياسيدي امير، ستكا فثني
أريد كذا لك؟ وأعتقد
بأنك ستعطيني
لقباً!



كلما ياسيدي المفتش
مع الأسف لك: لكافة
يساقوا فرييم ومفيد
عن حادثة وسأعلمهم
يعلمون معي دائماً

هل بعد كل هذا التقب، لا أحصل على
شيء؟ سأذهب إلى مدينة أخرى
لعلني أكون أكثر توفيقاً من هذا.



سأنتقي قريباً أياً من المفتش
عندنا، في مرة أخرى
إلى اللقاء.

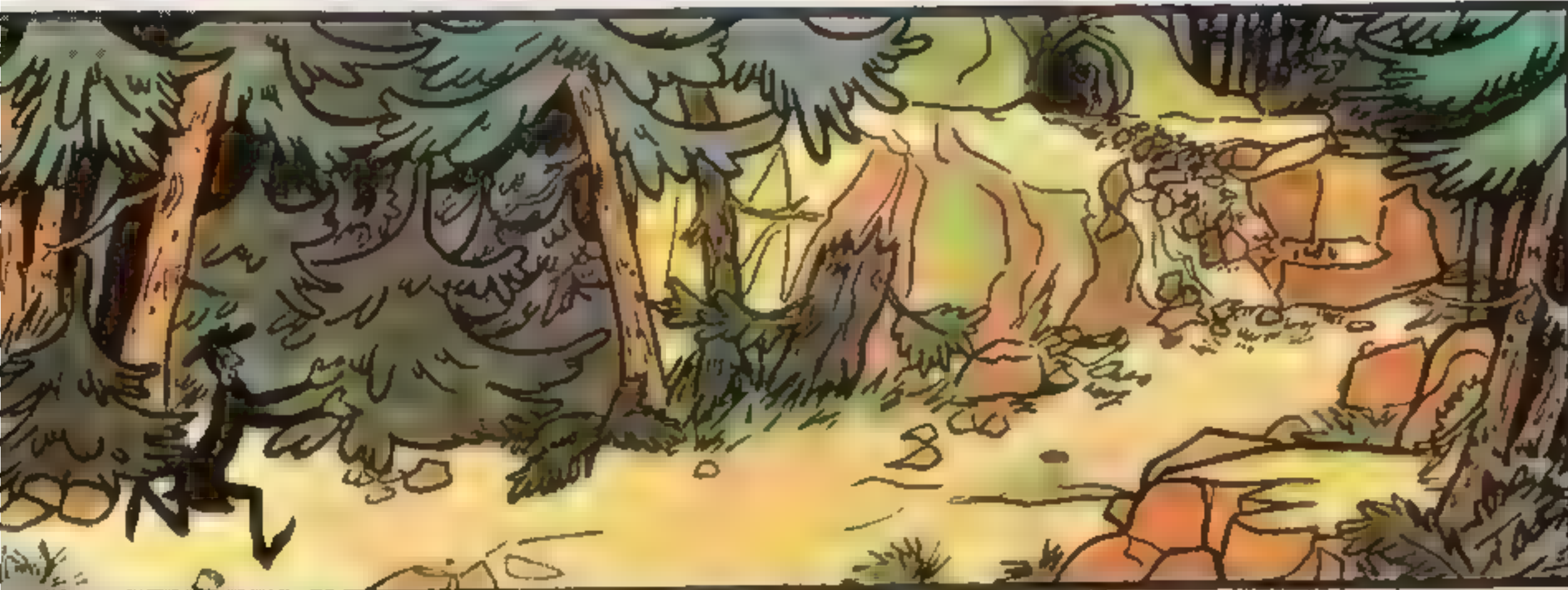
أحمد قارم جليلي

سورلاف محمود

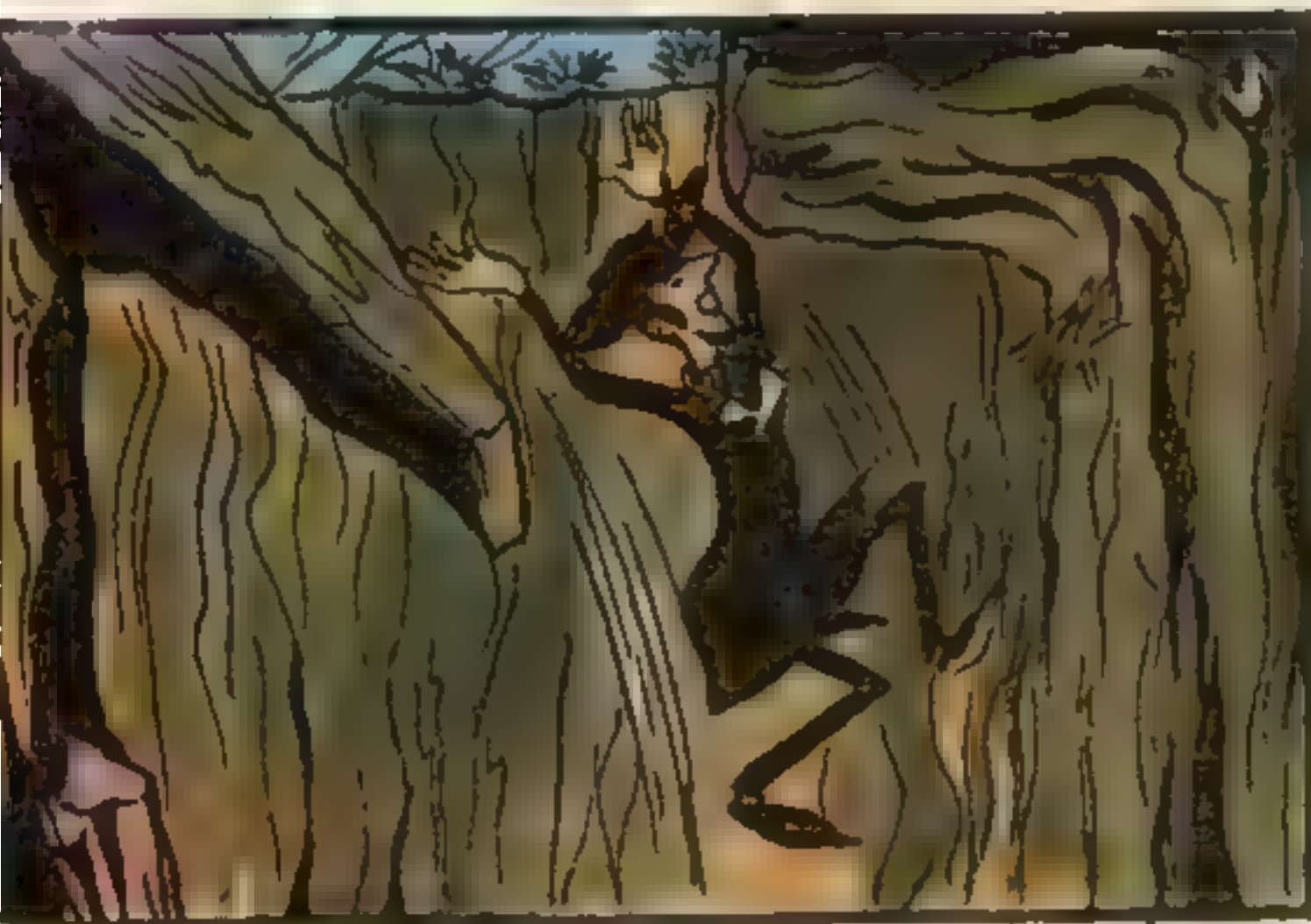
سرور محمد علي

علي قنطار

حسين علام الكين

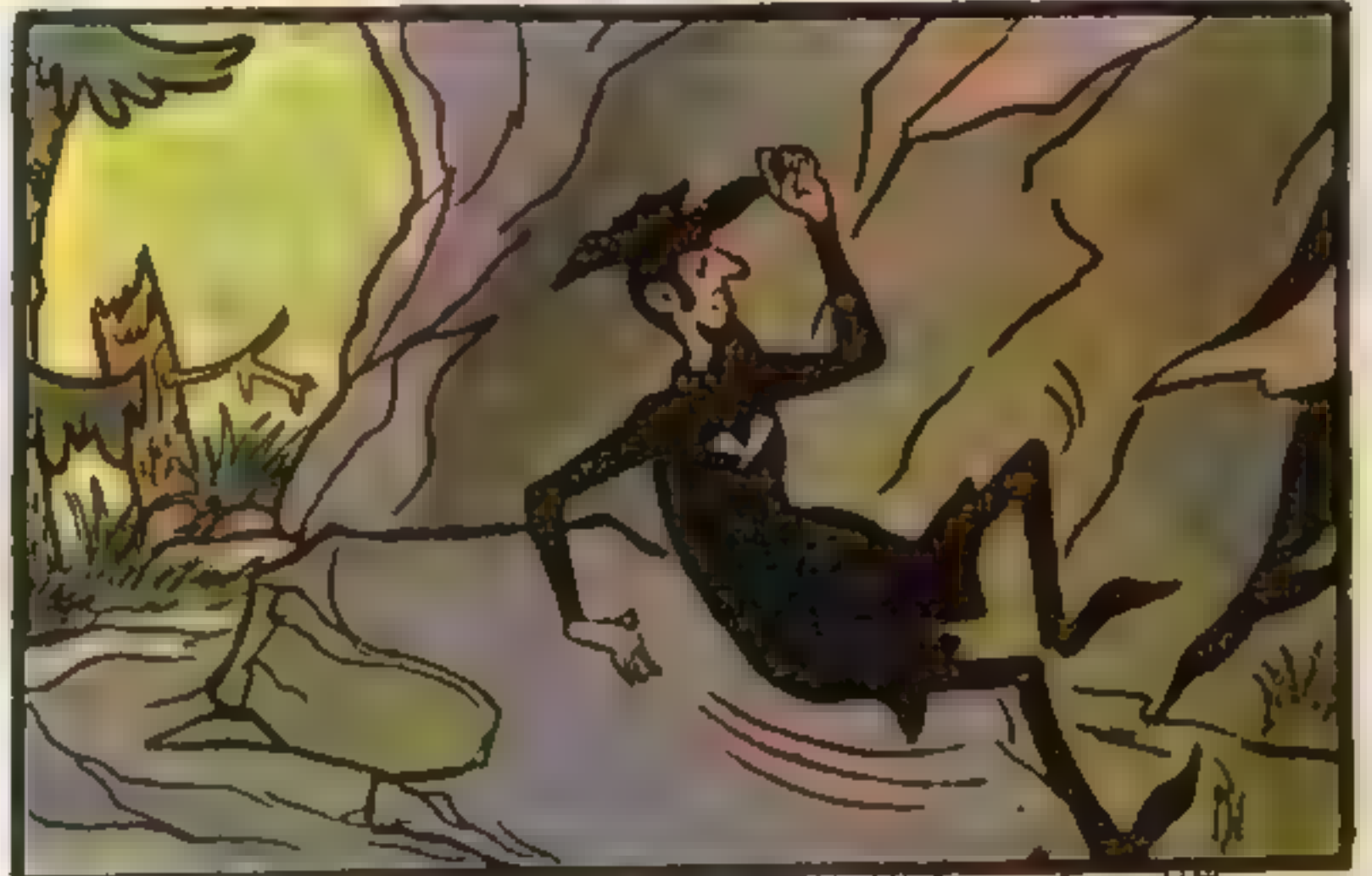


٢٢ - عظيم ، عظيم جدا ،
سأرى الذهب الآن . انه
ذهبي ، لي وحدي فقط ،
انا المنتصر .. انا المنتصر .
سأكون اثرى رجل في العالم!

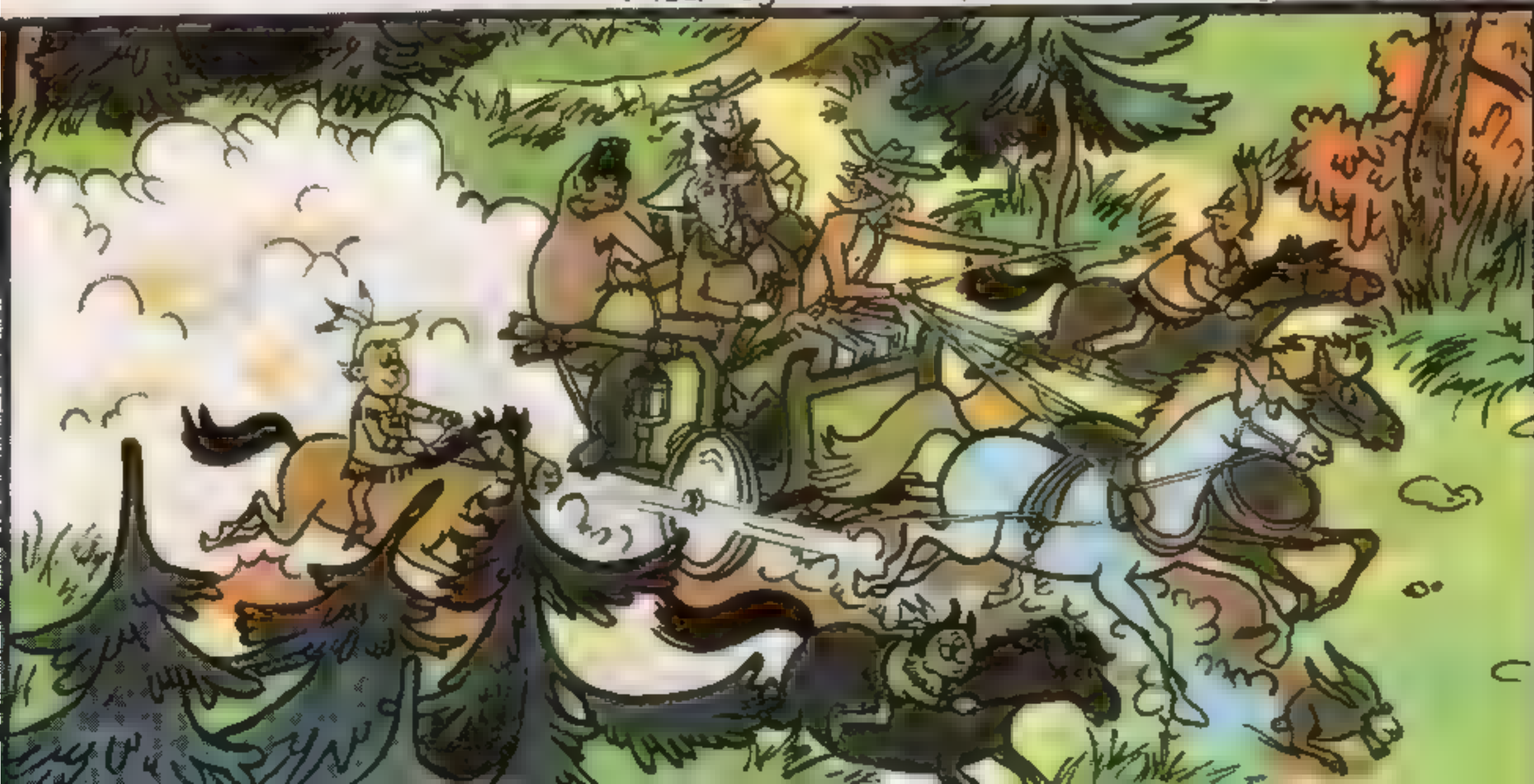


٢٤ - اه .. اه .. لقد سقطت !!

يا لها من خدعة ، لقد تعمدا صنع هذا الفخ كي
لا يتوصل احد الي الكنز ، ولكن لم يشر الي ذلك في
الخارطة لماذا ؟ ..



٢٣ - اه ، الظلام حالك هنا ، مع الاسف ، انني لأمك
مشعلا ، لا يمكنني ان أرى شيئا ، يا للشيطان ، ما هذا ،
الأرض تتحرك تحت قدمي ، انني اتزحلق ، مصيدة ، فخ .
ماذا يسمى ذلك ..

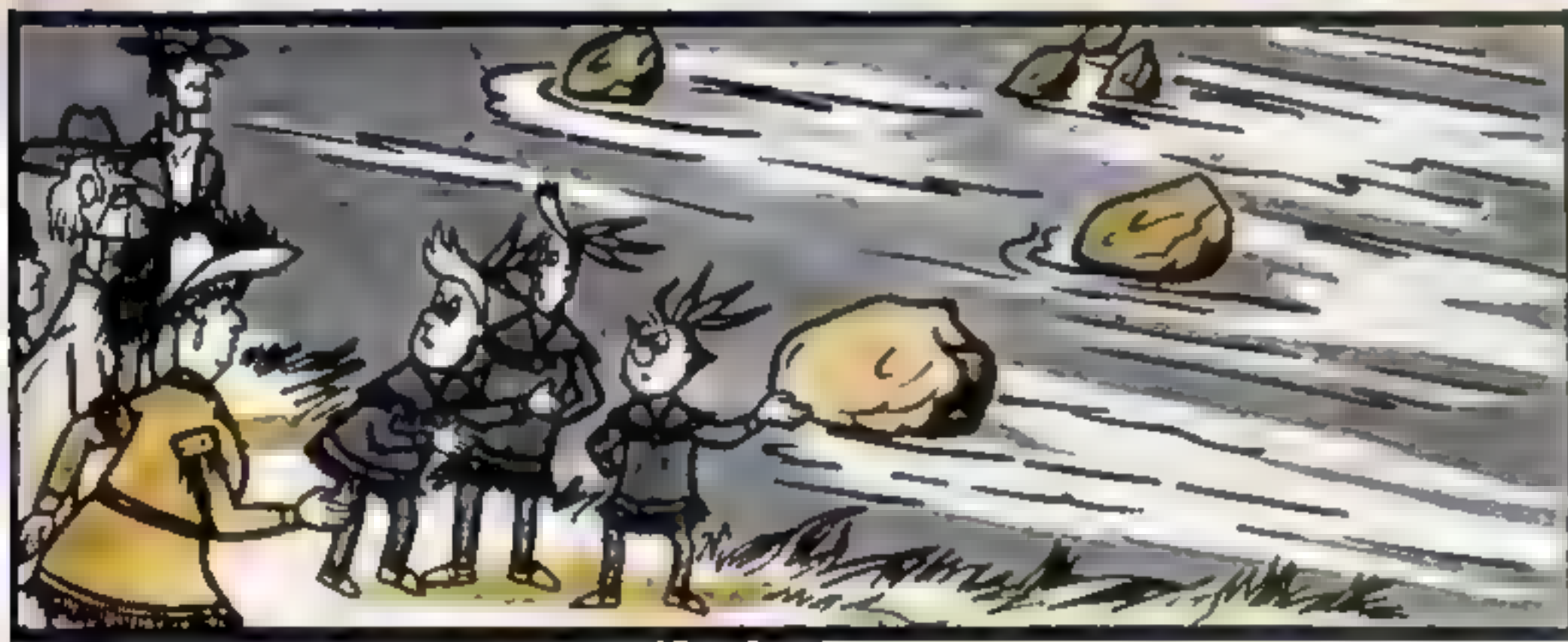


٢٥ - كان امام «جاك»
متسع من الوقت للتفكير ،
ولكن لم يخطر ببال رفاقه
ماحدث له .. فصباح
الكلونيل : ها : احذروا
النهر ، فان احدا
يتحرك هناك . فقال اخر :
ينبغي علينا عبور النهر ،
وقالت زوجة وليم : « امن
الضروري ان نعبّر النهر ؟ »

الباحث عن الذهب.



٢٦ - فقال احدهم مخاطباً زوجة وليم : « لا توجد طريقة أخرى غير ذلك .. فزلوا الآن . وعلينا ان نسير بمحاذاة الخليج ، حسب لخطه ، ففي الجانب الآخر نوجد البوابة الصخرية التي يمر منها المصب . »



٢٨ - فقال الرجل: الخيول تكفي ياسيديتي فعلى ظهورها نستطيع ان نحمل ما نحتاجه فقالت زوجة وليم : لا أؤيد هذا ؟ اما من حل آخر ؟



٢٧ - الحظ دائما معنا .. فالنهر ليس عميقا ونستطيع ان نخوضه بسهولة ويجب ترك العربة على الشاطئ ..



٢٩ - فاجاب الرجل واسمه (دك) : بالتأكيد يوجد حل اخر هو ان تعودي من حيث اتيت . فقالت السيدة : حسنا ورفعت ثيابها كي لا يبللها الماء .

الباحث عن الذهب



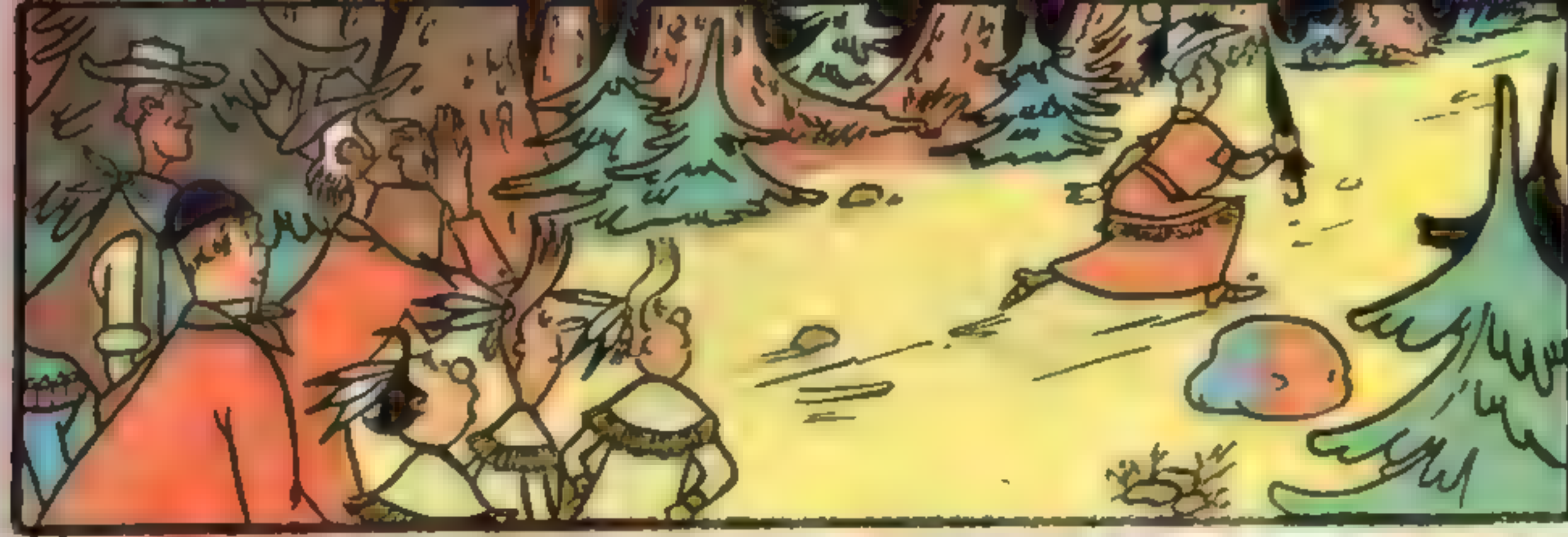
٣٠ - علينا ان نتفرق هنا وهناك ، اذ ان هذه الممرات لم يستعملها احد قبل الان غير الحيوانات المفترسة .
فقالت زوجة « وليم »
غاضبة : اينبغي عبورها
ايضا ؟
فاجابها «دك» : ستكون
على ما يرام يا سيدتي ولا
تفكري .



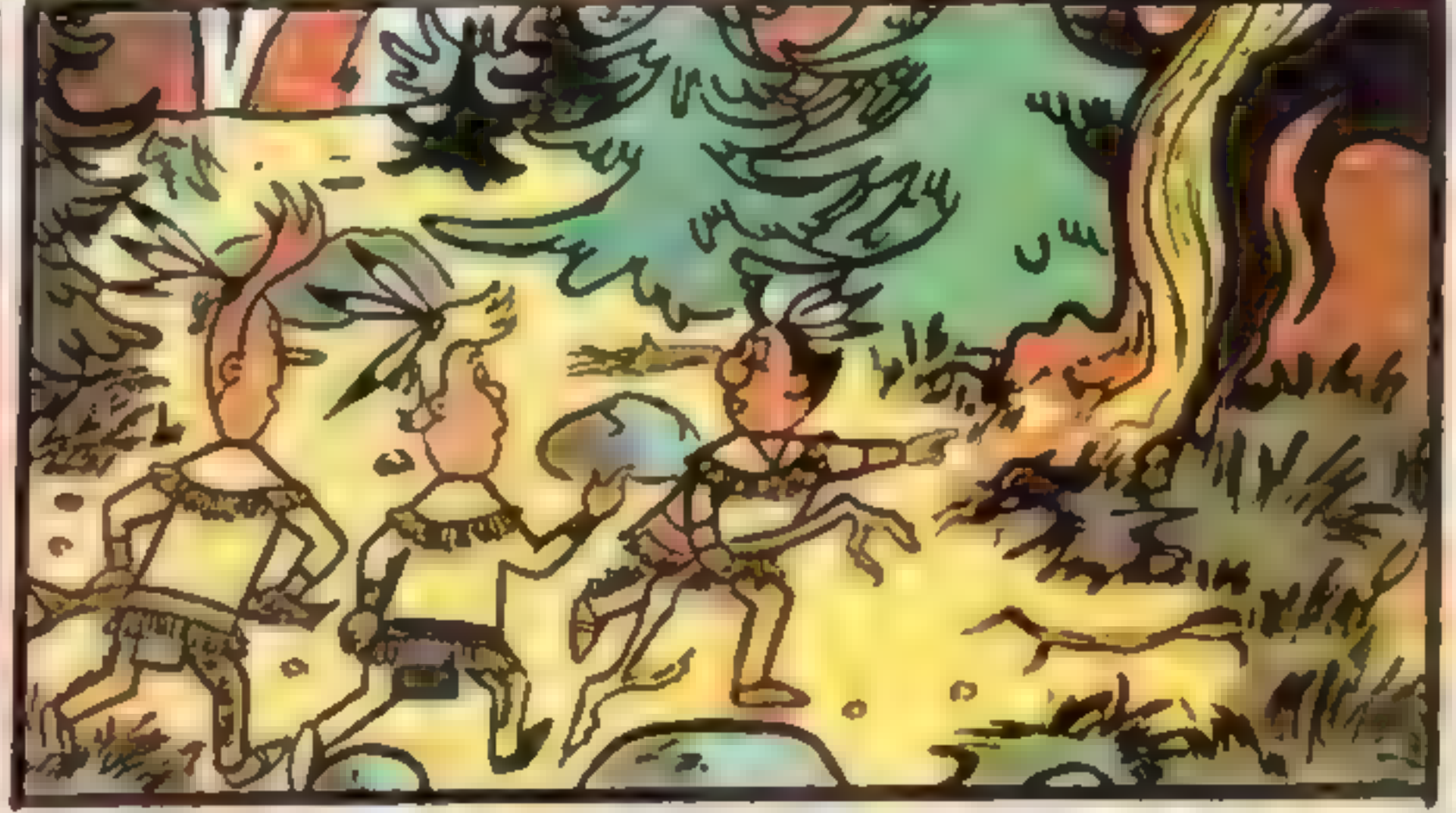
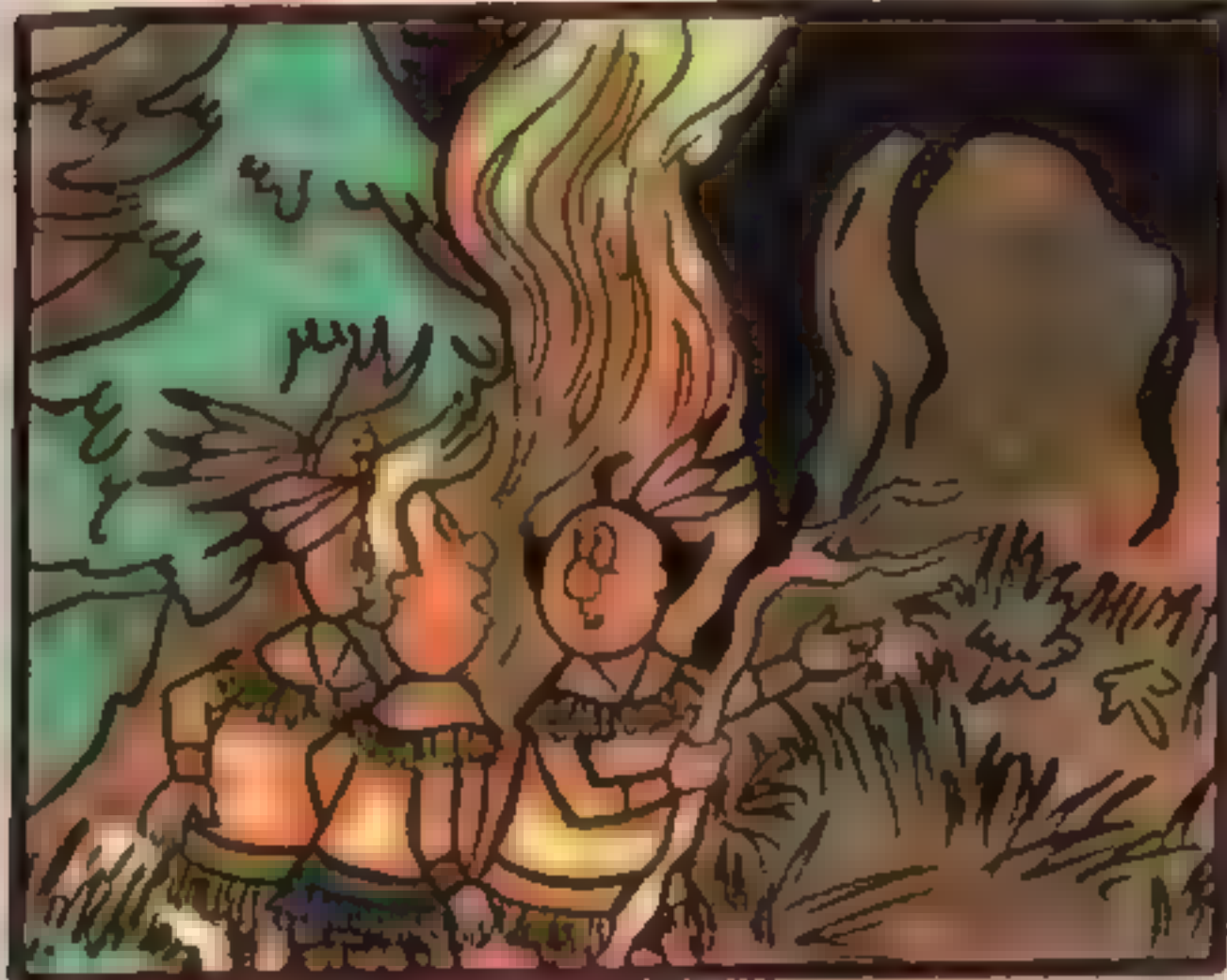
٣١ - وبعد البحثم العثور على جذع شجرة كبيرة ، فحملوها جميعا الى الخليج وامتطوها لتوصلهم الى « المدينة الصامئة » اسم مدينة الكنز « قالت زوجة وليم » ان الابتعاد الى الداخل ليس في صالحنا . انه خطر!
فقال الكولونيل : نحن لسنا سياحا ، علينا ان نقدم تقريرا الى المجله عن نتائج افعالنا



٣٢ - عندما نزلوا الى اليابسة كانت الشمس قد غربت ، وبدا الليل ينشر ظلاله السوداء على المدينة فاتفق الجميع ان يعسكروا هنا حتى الصباح ومن ثم يواصلون طريقهم نحو الكنز

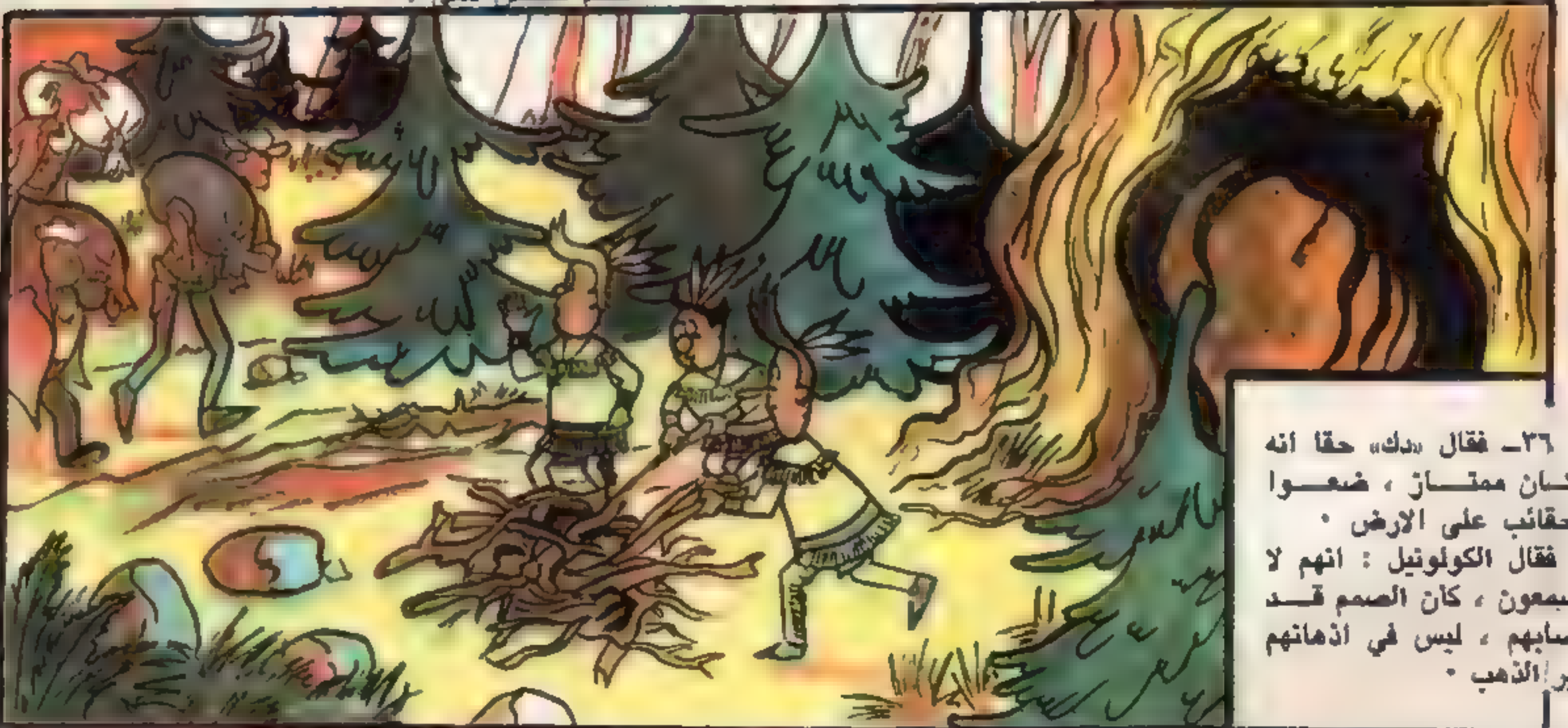


٣٣ - اريد ان اجيد
جاءك اليوم واخذ منه
لخارطيسه ، لا استطيع
ن اتحمل اكثر من ذلك ، من
لمحتمل انه وجد الكنز -
اخذت تسرع في المشي فقال
لكولونيل : ابق مكانك ، لا
سرعى هكذا . لانه من
لخطر ان يسير الانسان
مفرده وسط هذا الظلام .

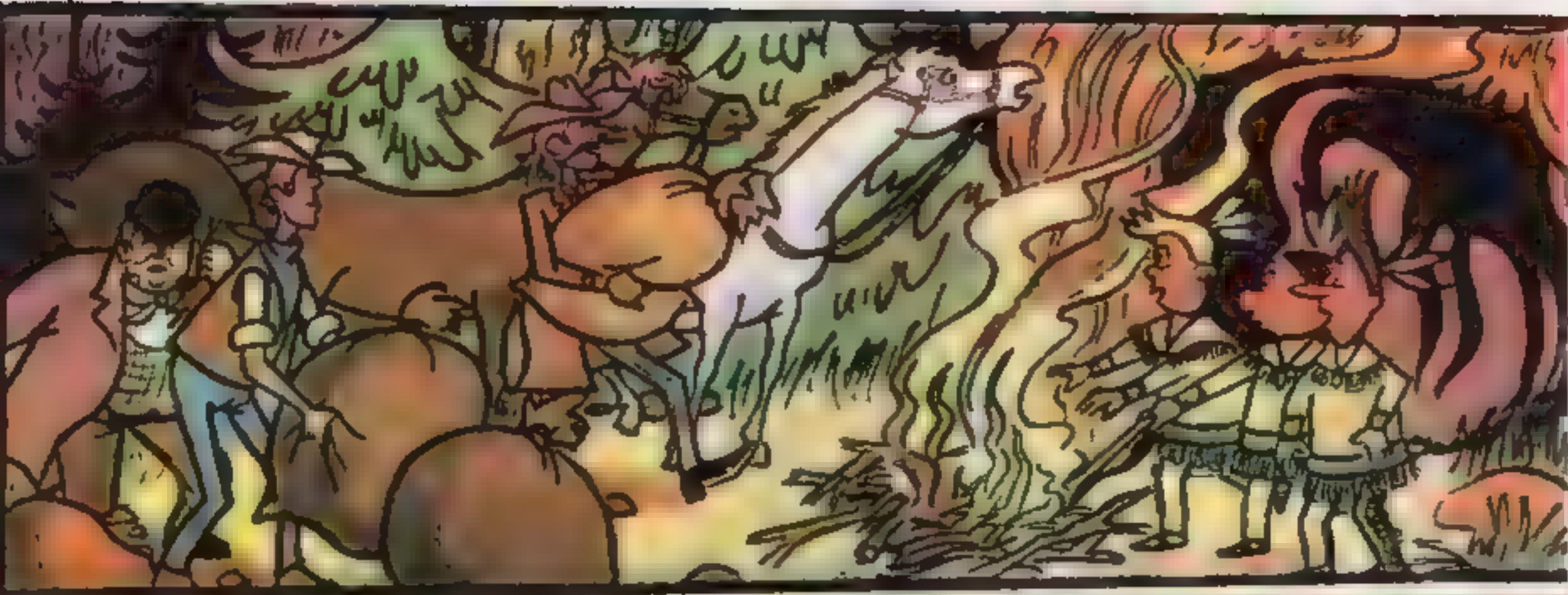


٣٤ - فقال «دك» : اتركوها وشأنها ، ستعرف ان البحث
عديم الجدوى . : علينا ان نجمع الحطب لاشعال النار .

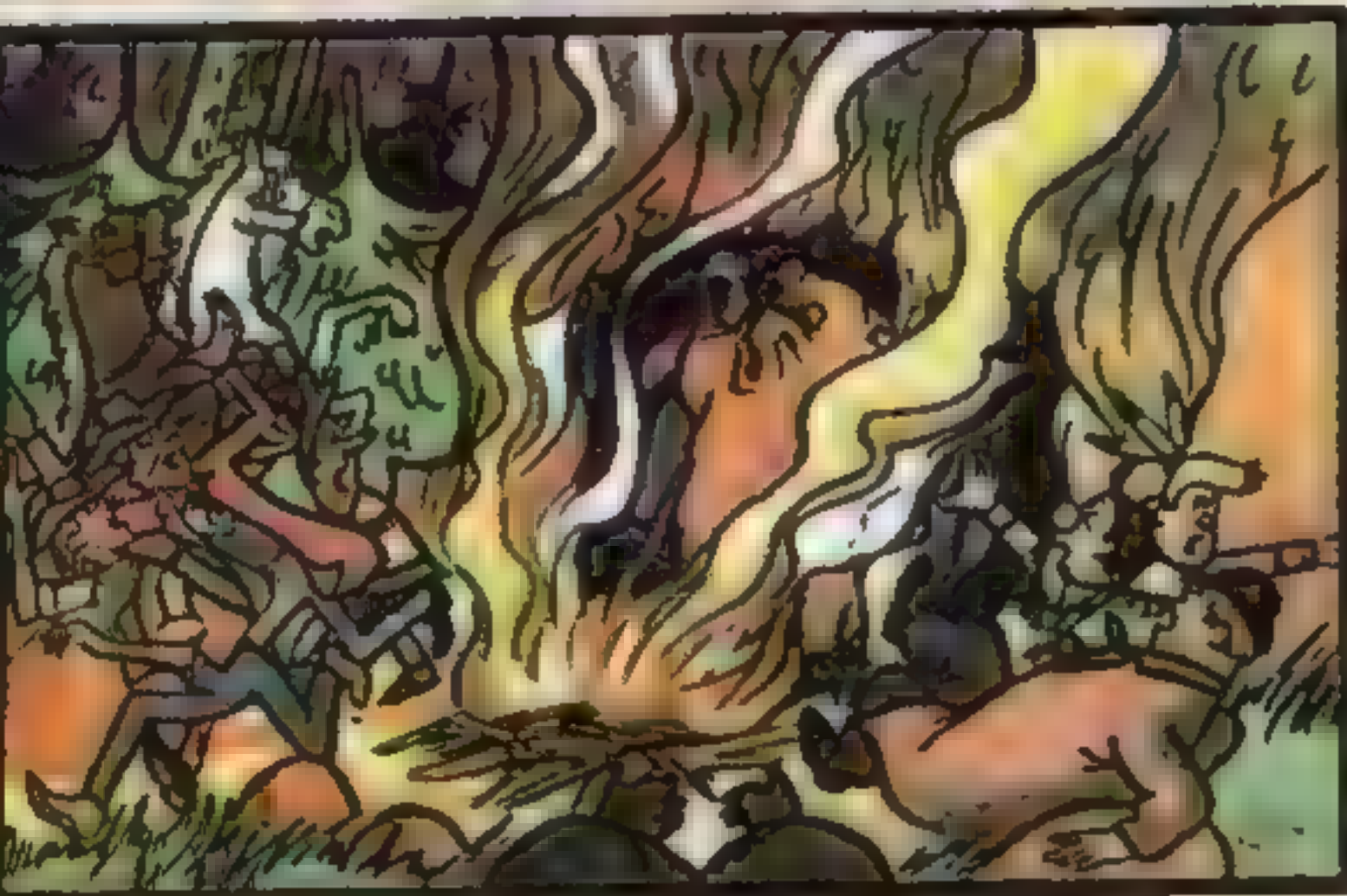
٣٥ - اه ، وصلنا الكهف ، كم هو جميل الان ، وقت الراحة
والنوم ، وسنشعل النار هنا فتوفر الاضاءة والدفع .
الستم متفقين معي ؟



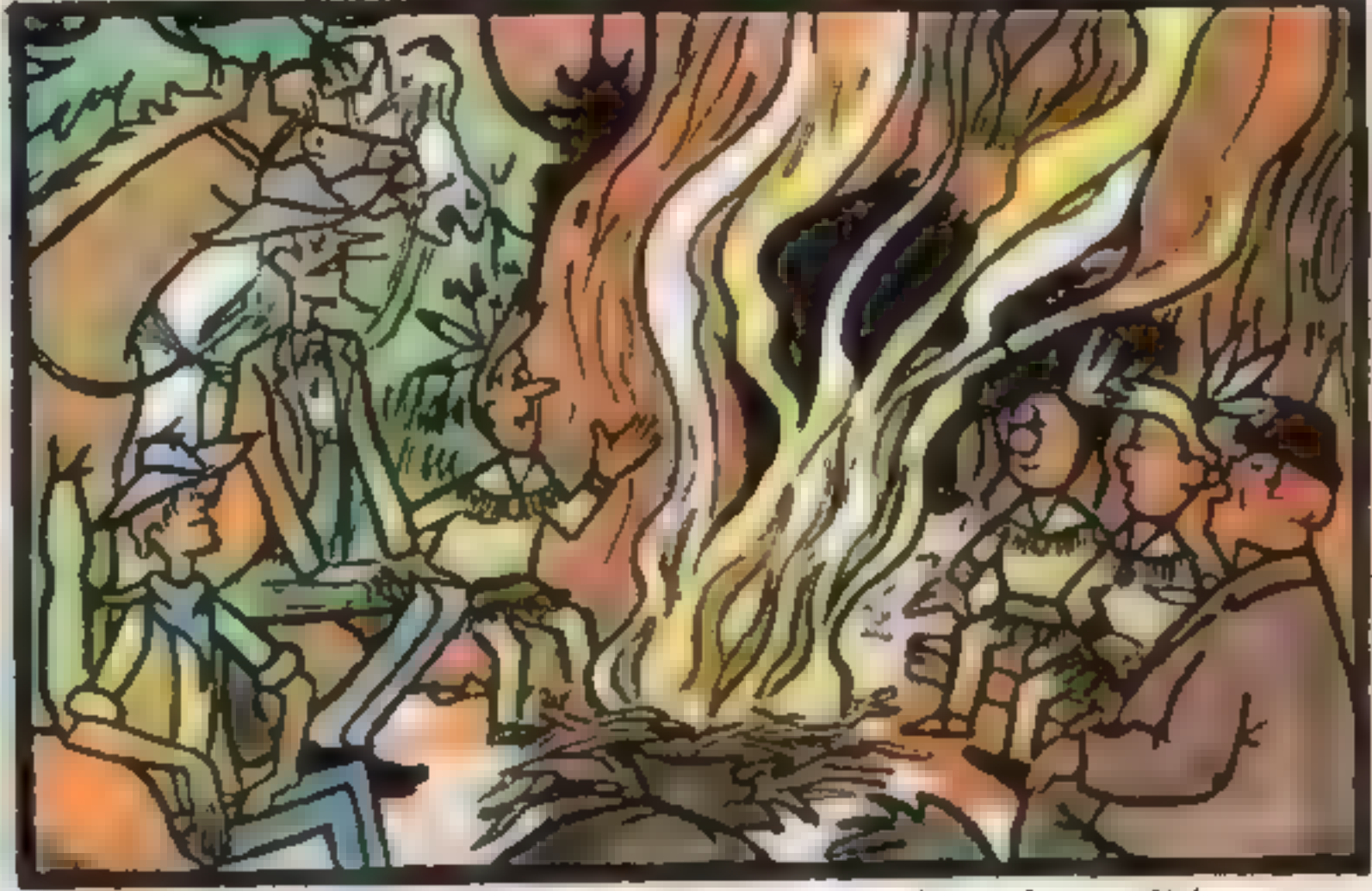
٣٦ - فقال «دك» حقا انه
مكان ممتاز ، ضعبوا
الحقائب على الارض .
فقال الكولونيل : انهم لا
يسمعون ، كان الصمم قد
اصابهم ، ليس في اذهانهم
غير الذهب .



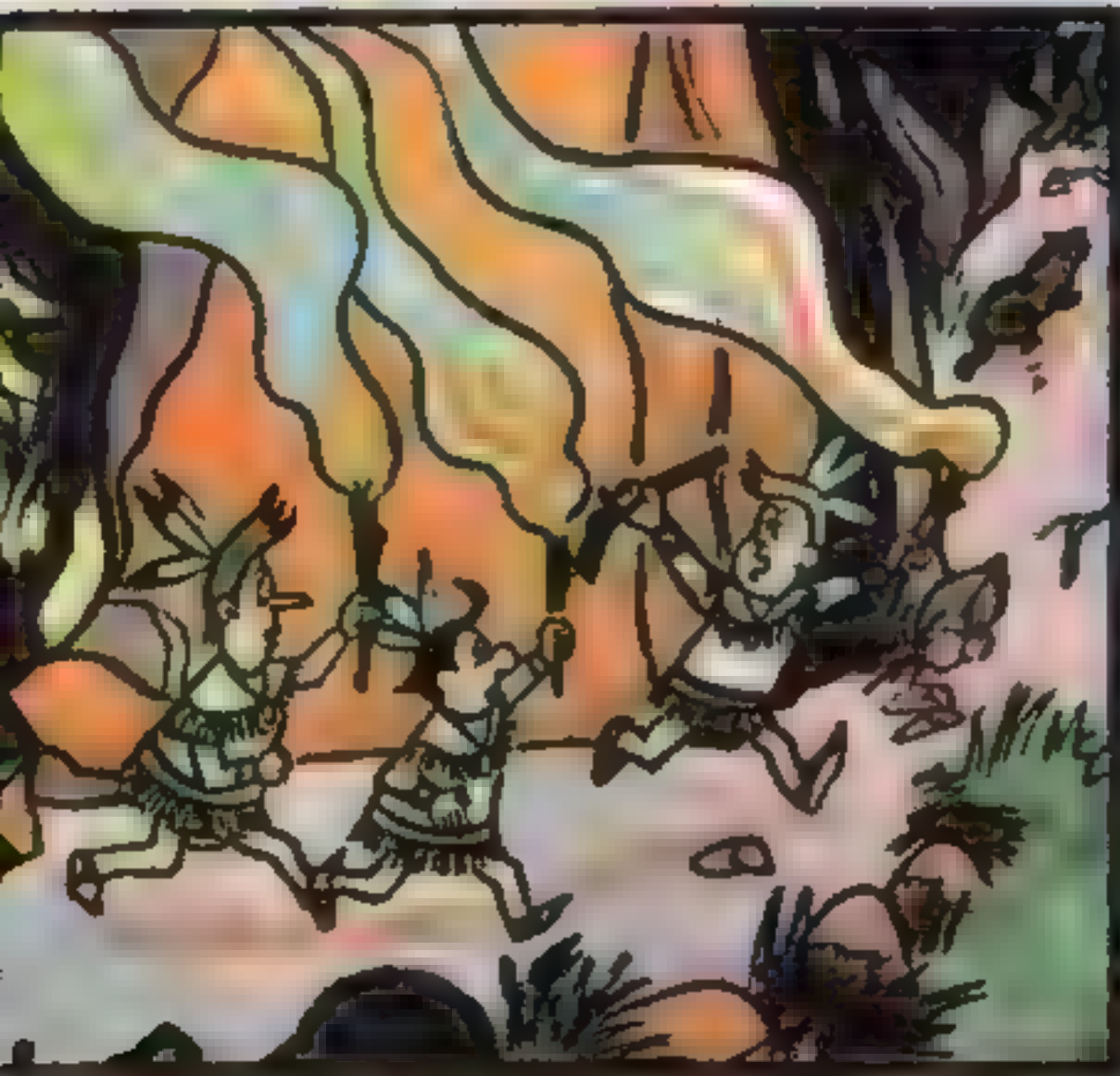
٣٧- قال «دك» : علي ان اكسب ثروتي بعرق جبينني* ولم يرد عليه احد ، لقد كانوا يفكرون بجاك الذي خانهم بعد ان لعب لعبته وقرروا ان يعثروا عليه باي شكل من الاشكال .



٣٩- وفجأة ، وبسبب الدخان والحرارة ، برز من وراء الشجرة دب كان مخبئاً وراءها فزع الجميع ، وهبوا واقفين .

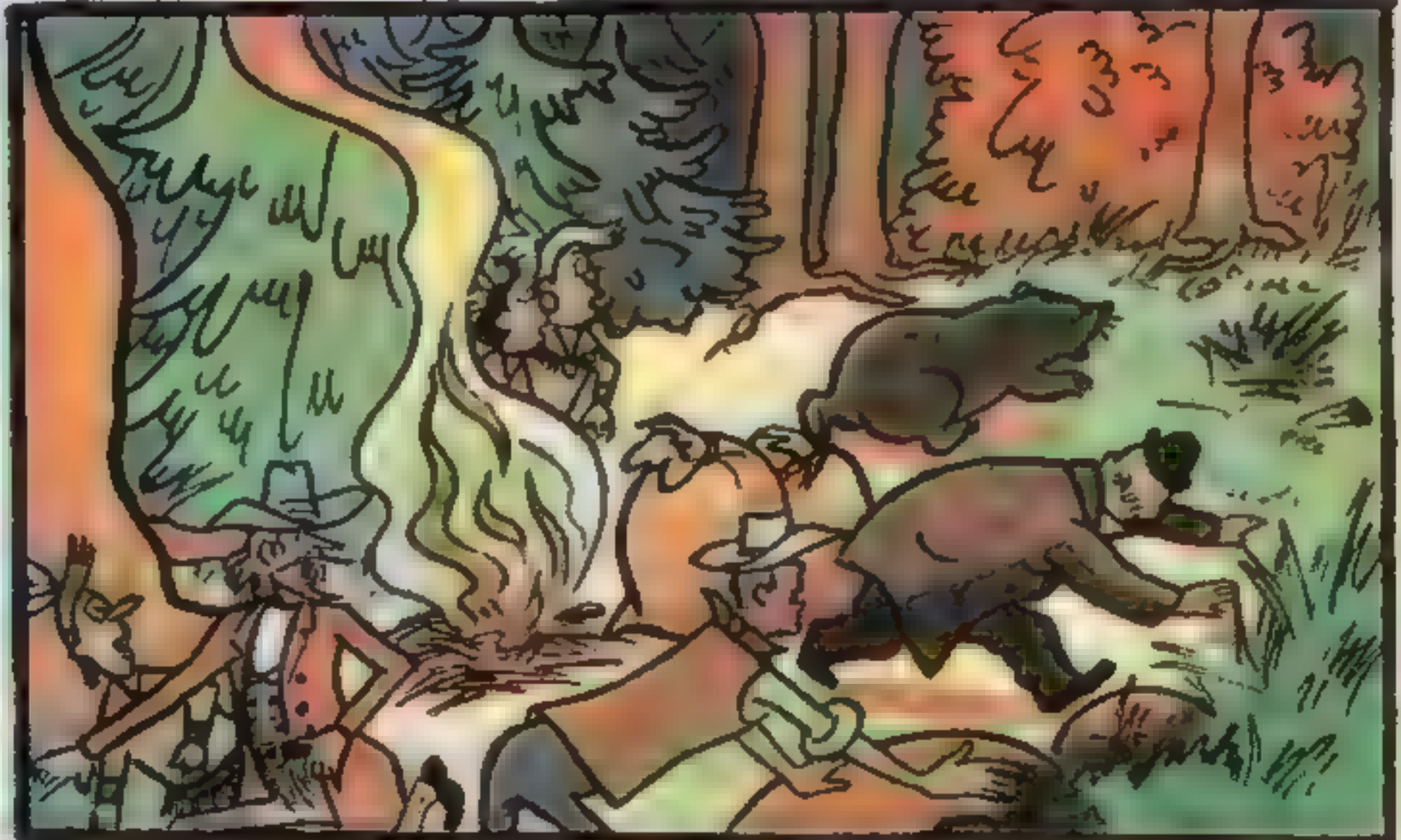


٣٨- جلس الجميع امام النار واحسوا بالراحة لاول مرة منذ ان قرروا البحث عن الكنز ، فقال احدهم : كان من الافضل وضع حيوان مفترس لحدايتنا بدل هذه الخيول التي تزعجنا بهدونها



٤٦- وصباح «دك» : لا تخافوا ساحرقه بالنار تعالوا معي وركضوا وراء السدب ما عد الدكتور ، الذي ظل يرتعد من شدة الخوف .

البقية في العدد القادم

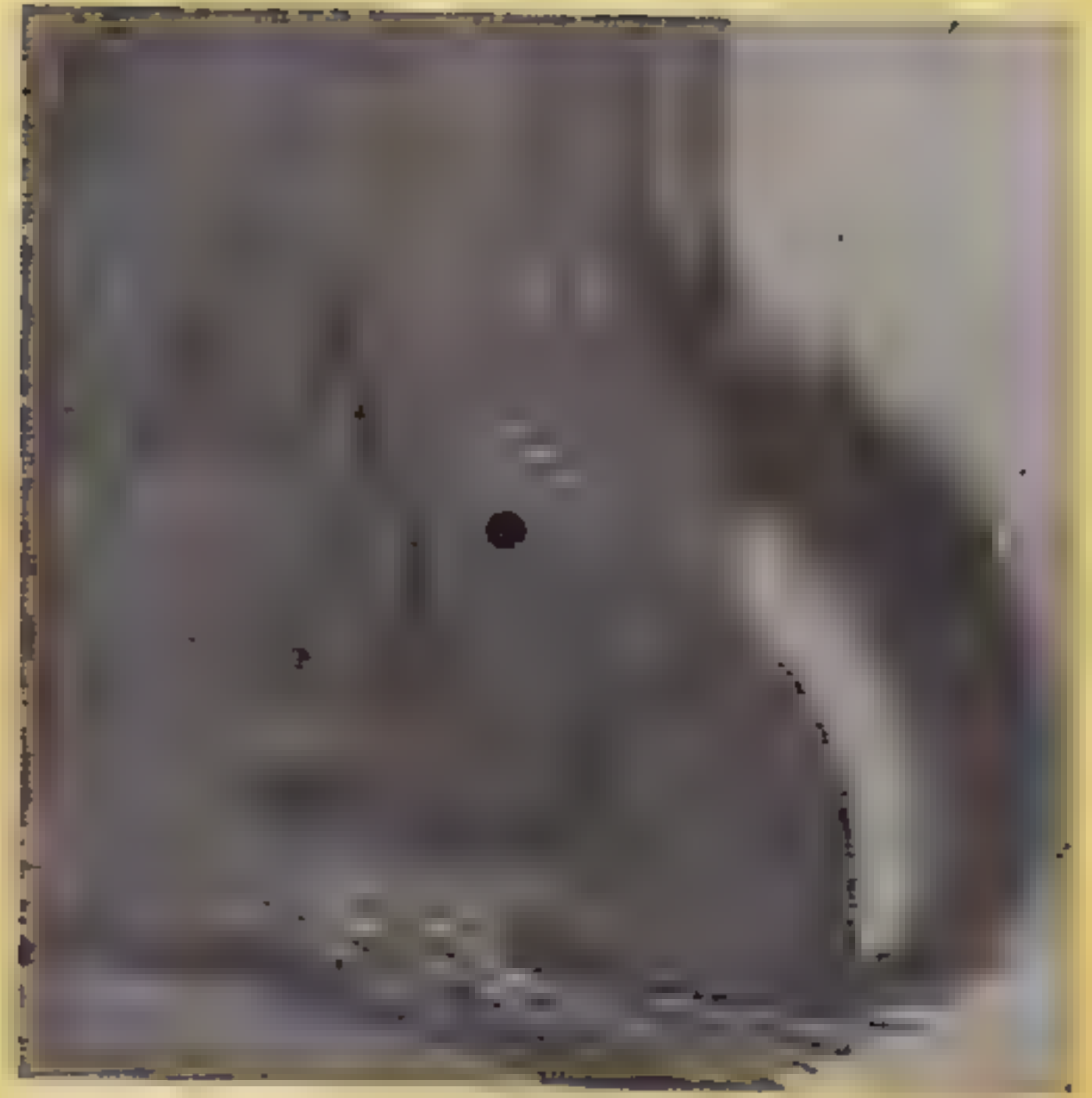


٤٠- فقال احدهم : لقد حذرتكم ، ولم تسمعوا ما قلته ، ماذا نفعل الان ؟ وهول هاريا .

عالم السنجاب

سنجاب يكثره الضيوف

وأخري زرع الاشجار



(١) السنجاب ياكل بيديه :

العطلة صيفيا والعمل شتاء
والسنجاب الارضي يبني
في الصيف نشاطا منقطع
النظير في جميع الطعام
وخرته فهو يفتش عن الجوز
والبلوط ثم يعود محملا بها
ويلقيها في مخازنه . وما
ان يحل الشتاء حتى تكون
هذه المخازن وكذلك غرف
النوم قد امتلأت بأنواع
الاطعمة . وحينئذ يدخل
داره فيسكن فيه ولا يخرج
منه الا نادرا . وقد يبلغ به
الكسل في الشتاء احيانا
لدرجة انه ينام فوق اكوام
الطعام . فلا يحتاج الى
النهوض من مكانه اذا جاع

حرم الضيافة

ولكل سنجاب ارضي في
العادة بيته الخاص به .

مسكنه انسان او حيوان
فانه يرفع صوته للدفاع
عنه فيصرخ صراخا متواحلا
فلا يلبث هذا الانسان او
الحيوان ان يتركه لحاله .

السنجاب الارضي مهندس !
والسنجاب (الارضي)
- شكل ٢ - يبني بيته تحت
سطح الارض وهو يحفر
بيديه ما يحتاجه من انفاق
وغرف بينها بشكل هندسي
يدل على مهارته في هذا
الفن . فمدخل البيت يؤدي
الى معبر طويل تتفرع منه
مداخل تؤدي الى غرف
للنوم ومخازن للطعام وهو
لا ينسى ان يبني له مرحاضا
في اقصى الممر . كما
لا ينسى ان يحفر له ممرا
سريا يخرج منه في حالات
الطوارئ - شكل ٤ -

الاجطار . . وما ان تمضي
اسبوع حتى تكون قسود
انفردت ببيوت خاصة بها .
وتختلف انواع السناجب
عن بعضها في العادات
وطرائع المعيشة .

السنجاب الاحمر يبني عشا
فالسناجب (الاحمر) يبني
بيته فوق الاشجار ويبنيه
عشا . كمش الطيور من
الاعصان والسيقان
- شكل ٢ -

والسنجاب الاحمر شديد
الغيرة على بيته وممتلكاته
فاذا حدث ان اقترب من

يعيش في الغابات حيوان
صغير يشبه الجرذ وينتمي
منه الى رتبة القوارض
يسمى السنجاب .
السناجب انواع
مختلفة تشترك جميعها
في بعض الصفات والعادات
فهي جميعا ذات فراء
جميل وذيل طويلة كثيفة
الشعر .

تاكل بيدها

وهي تعيش على البذور
وثمار الجوز والبلوط وسائر
المكسرات والعجيب انها
تتناول طعامها بيدها . فهي
تمسك الجوزة بين كفيها
وتكسرها باستنائها الحساسة
المتكيفة لتكسير هذه المواد
- شكل ١ -

السناجب الصغيرة

والسناجب عادة تلد في
وقت الربيع من ٢ الى ٣
صغار تكون عارية عمياء
عند ولادتها ، ولكنها سريعة
النمو فبعد شهر واحد من
ولادتها تخرج مع ذويها
لتتعلم منها جمع القسوت
وبناء البيوت ومجاورة



الطوايع

الطيور وطوايع البريد



الطيور من الحيوانات
الرفيعة والجميلة حيث أنها
أجمل ما خلق الله والطيور
حيوان فقري يتكاثر بواسطة
البويض وهو من فصيلة الدم
الخار . وحسبه معطس
بالريش والظلاله الامامية
يكونان جناحين وأغلب
الطيور قريبة البصر حادة
السمع ولكنها ضعيفة الشم
وتنقل معظم الطيور أعشاشها
لتضع فيها البيض
أما غذاءها فغالب يتكون
من الحشرات والورود
وحبوب الحشائش والاشجار
الصغيرة والنباتات
ولجمال هذه الطيور ترى
أن الكثير من الدول أصدرت
مجموعات خاصة من
الطوايع تحمل صور
الطيور الشهيرة
ظهر طائر الكناري الغري
وموطنه جزر كناري وعصفور
الجنة والبيغاب (الزرافة)
أما في العراق فقد أصدرت
مجموعة طوايع جميلة
للطيور العراقية . وقد
فازت هذه المجموعة كأجمل
مجموعة طوايع لعام ١٩٦٧
في العراق

مسابقة زاوية الطوايع

صديق العزيز :

هذه بعض الطوايع
العراقية التي صدرت عن
دائرة البريد بصفة رسمية
والستعملت في مراسلاتنا
ولكن بين هذه الطوايع طائعا
صدر في مناسبة معينة

أو لمساعدة جهة معينة
ولكنه ليس بالطوايع الحقيقية
التي تعرف به مصلحة
البريد

أما استطعت اكتشاف
الطوايع (الغير حقيقية)
فارسنا بالحال الصحيح إلى
مجلس مجلتي - ركن
الطوايع (مسابقة الطوايع)
وسنضع الفائز جائزة
مناسبة



جيب



(٢) السنجاب الأرضي معسار ومهندس



(٦) السنجاب الطائر من شجرة الى اخرى



(٥) السنجاب الرمادي يساهم بتشجير الغابات

ولكنه كثيرا ما يسمح لرفاقه
ولاولاده في ليالي الشتاء
الباردة بزيارة بيته وحينئذ
يقوم لهم بواجب الضيافة
فيقدم لهم الطعام ويسمح لهم
بالمبيت في غرفه اذا شاءوا
ذلك

السنجاب الرمادي

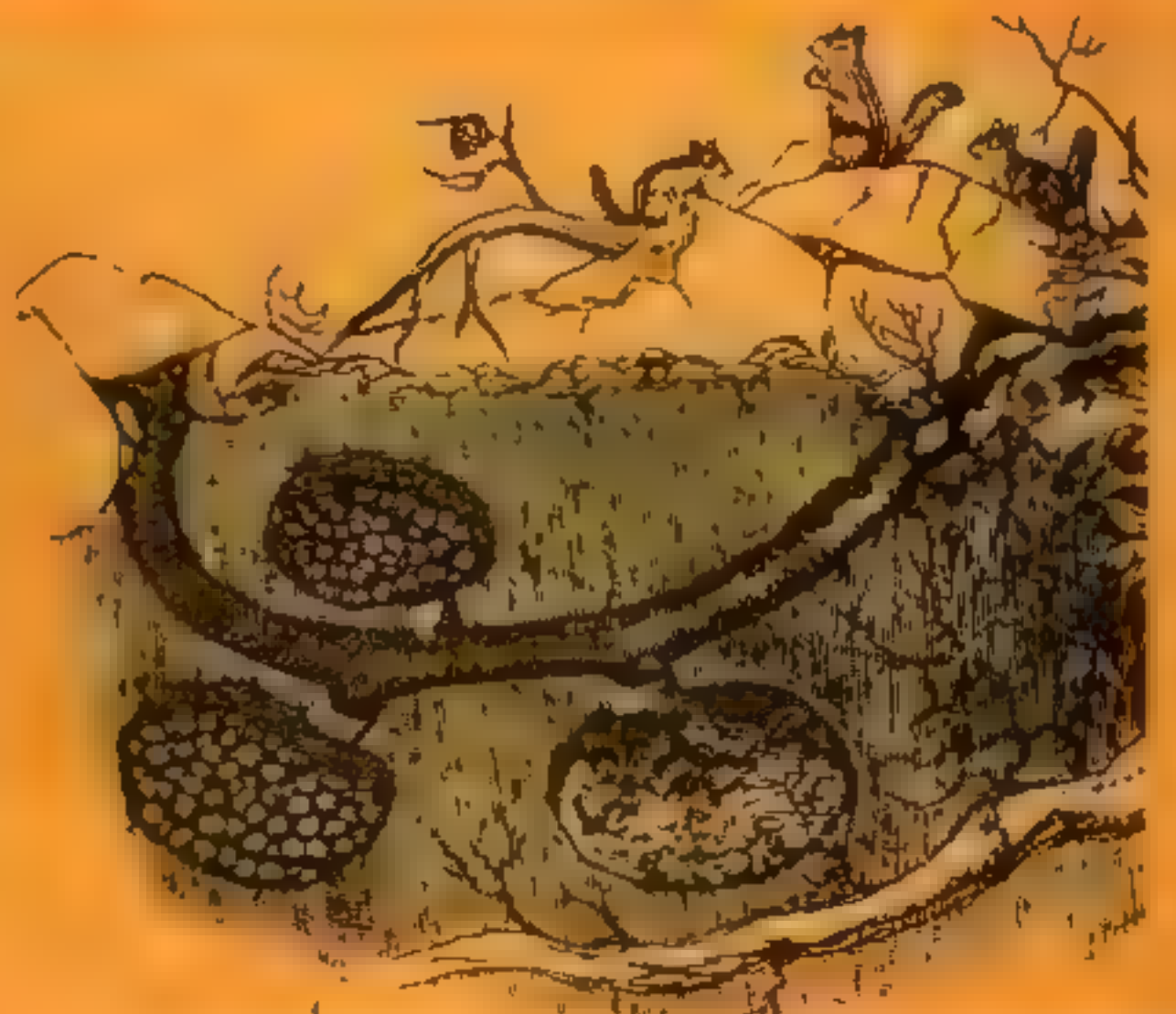
يساهم بزرع الاشجار

والسنجاب (الرمادي)
شكل - ٥ - بدلا من أن يملا
مخازنه بالجوز والبلوط كما
يفعل زميله السنجاب الأرضي
نراه يدفن كل جـوزة او
بلوطة على حده في الأرض
ويغطيها بخرص وعناية
وهو في الشتاء لا يسبت
كالسنجاب الأرضي بسسل
ينطلق إلى تشعم الأرض بحثا
عن كنوزه الدفينة . ولكن
كثيرا من هبات الجوز
وثمار البلوط تضيع عليه
فلا يجدها ابدا . ومن ثم
تنبت هذه الحبات والثمار
من جديد لتصبح اشجارا

السنجاب الطائر

اخيرا لايفوتنا ان نذكر
نوعا من السناجب يسمى
السنجاب الطائر شكل - ٦ -
وهو يطير بما يشبه الجناحين
متقللا من شجرة الى اخرى
يجني منها ما يشتهي مسن
الثمار

(٤) بيت السنجاب الأرضي

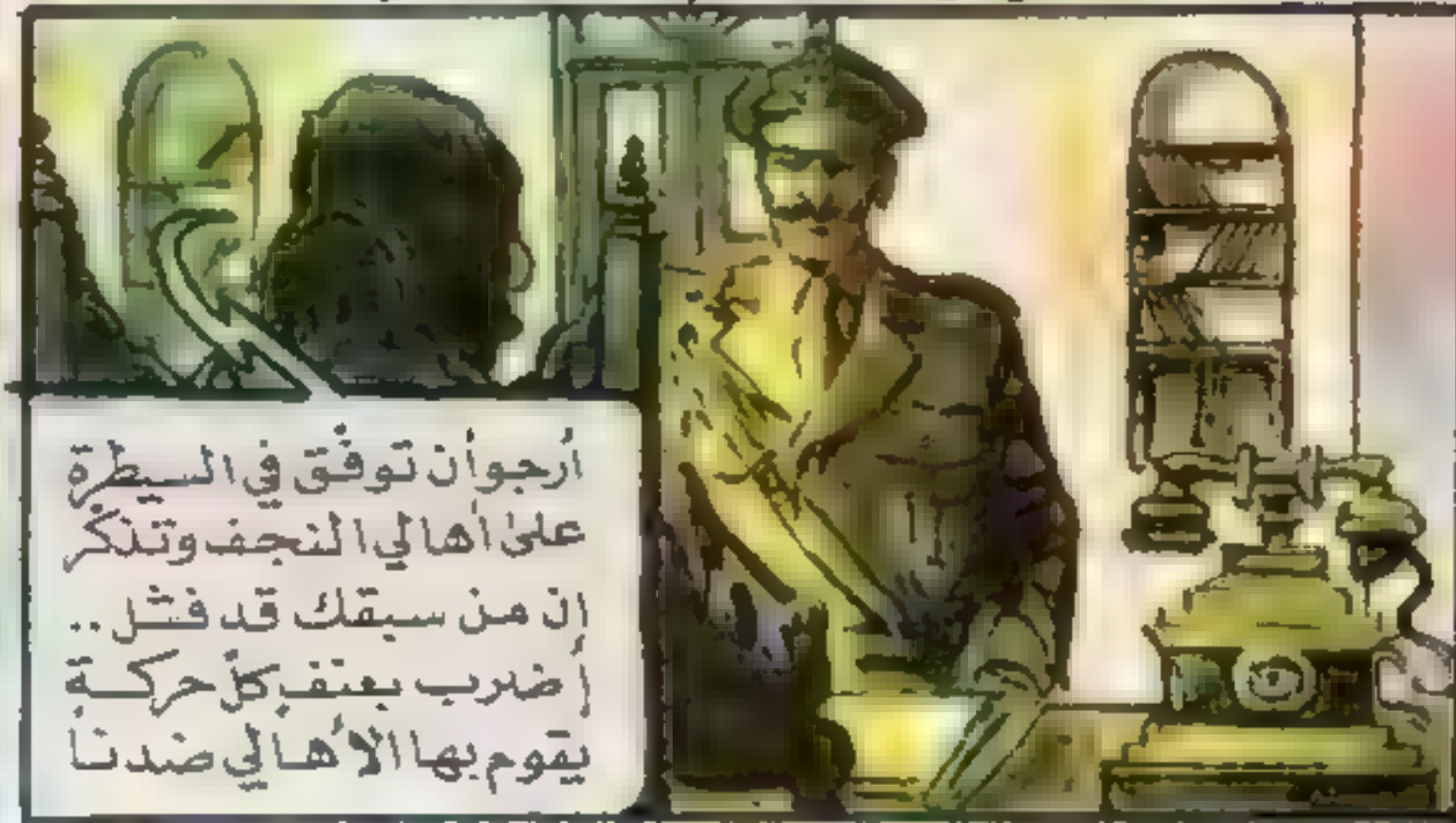


في ١٠/١٠/١٩١٤ نزلت مفرزة من القوات الانكليزية الى الفاو في جنوب العراق بقيادة ديلامين ولم تلبث سيطرة الانكليز ان
شملت العراق كله بعد هزيمة الدولة العثمانية، وما كاد شعبنا يتخلص من السيطرة العثمانية



أمرك يا سيدي

سأقوم بجولة مع بعض الجنود
لأرهاب الأهالي



أرجو أن توفق في السيطرة
على أهالي النجف وتذكر
أن من سبقك قد فشل..
أضرب بعنف كل حركة
يقوم بها الأهالي ضدنا



هيا جميعاً قفوا احتراماً للحاكم

والله لن نقف حتى لو قطعتم
رؤوسنا..



إن الثورة المسلحة
هي الطريق الوحيد
لتحرير بلادنا
وشعبنا من المستعمرين

وتكونت جمعية سرية في النجف لقائمة
احتلال الإنكليز وإعلان الثورة وكانت
الخاصة بنجم أبرز قادتها..



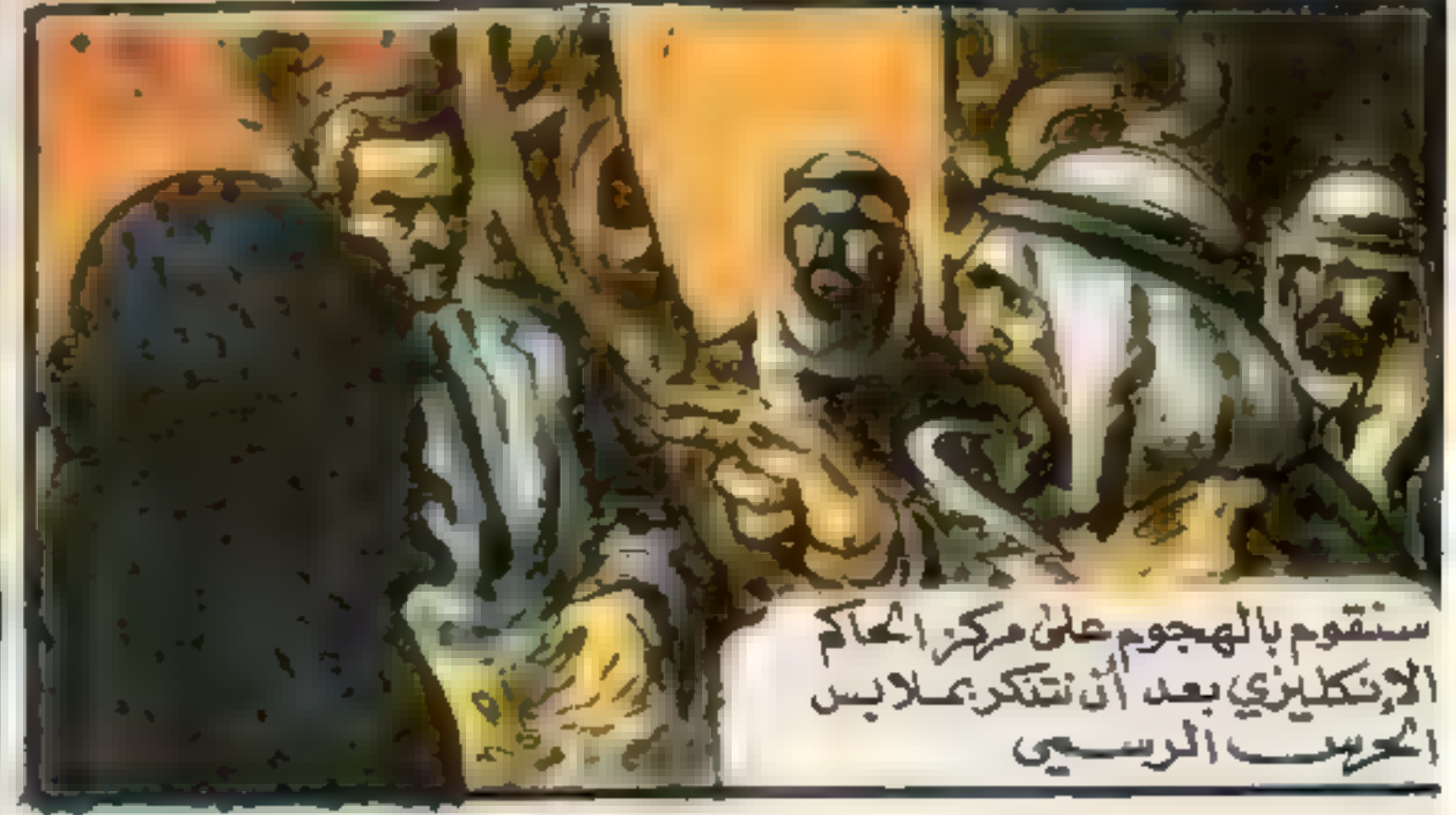
وقام الحاكم الانكليزي باضطهاد الناس والتكليف بهم والأعتداء
على كرامتهم



وفي يوم الثلاثاء ٦ من شهر جمادى
الأولى عام ١٣٣٦ هـ:

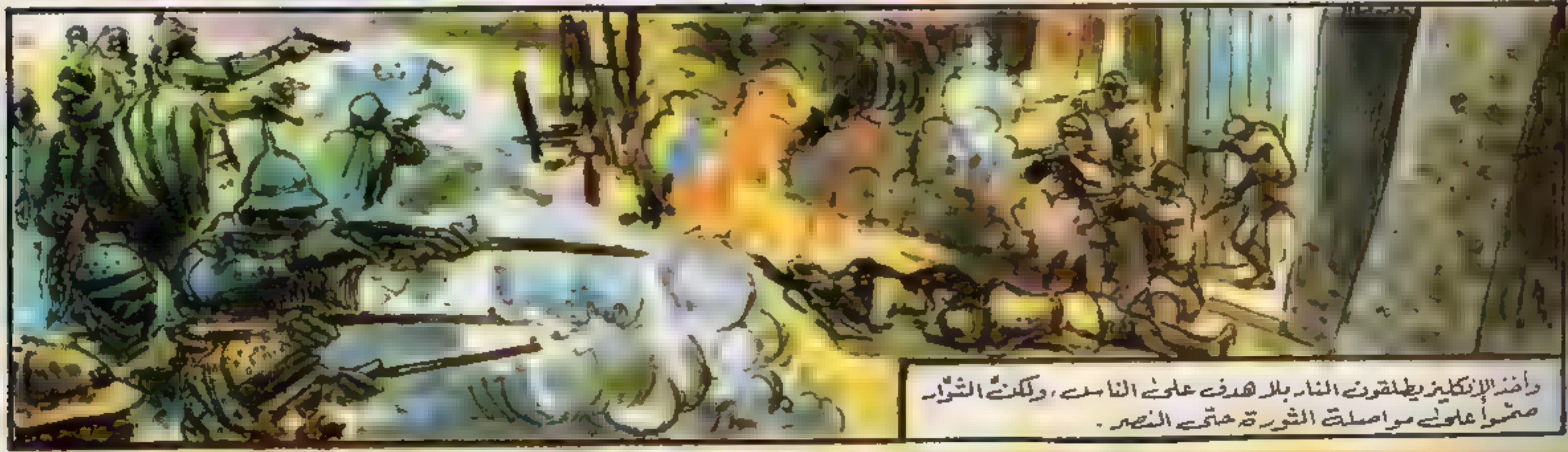
الدخول
ممنوع

نريد مقابلة الحاكم لنسلمه
كتاباً سرياً من حاكم الكوفة



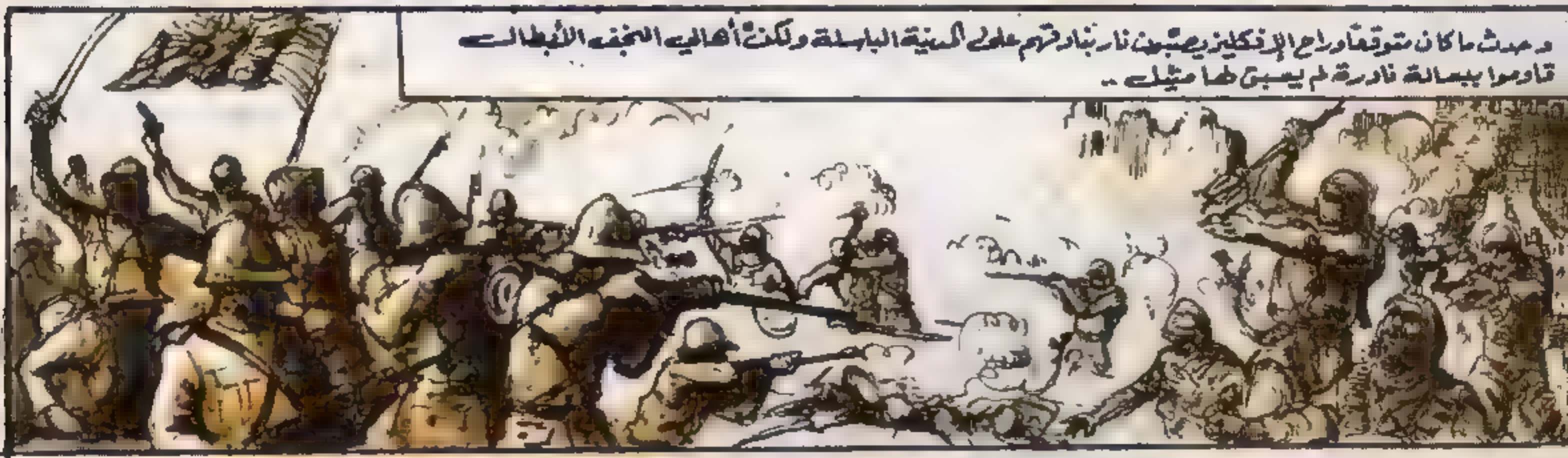
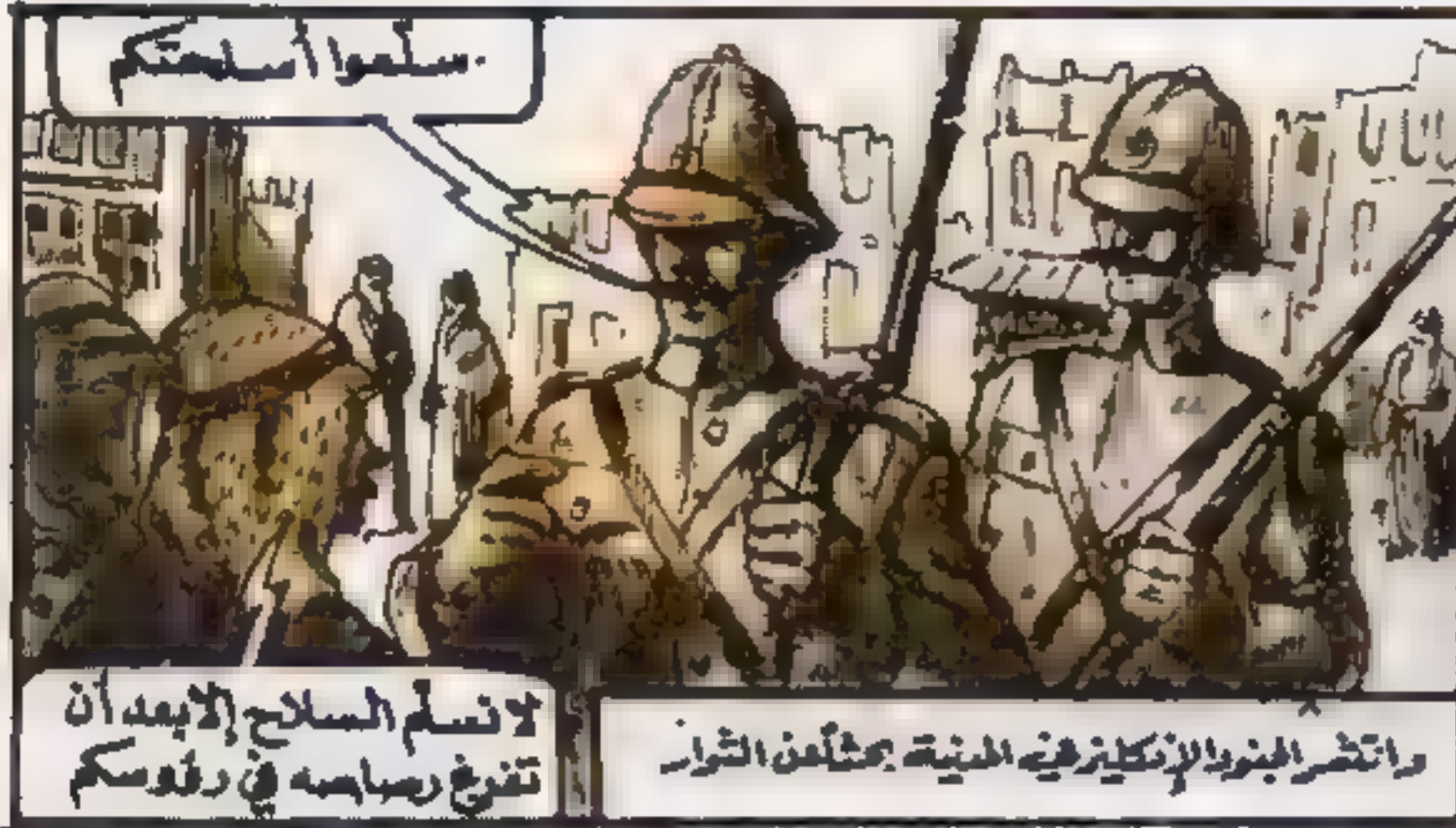
سنقوم بالهجوم على مركز الحاكم
الانكليزي بعد أن نتذكر بملايس
الحرس الرسمي

حتى وقع تحت سيطرة الإنكليز ولكن شعبنا العراقي البطل سجل أروع الانتصارات في مواجهة المحتلين الإنكليز وخلفه الكثير من أبنائه المناضلين والحاج نجيم البقال واحد من هؤلاء العظماء



الحاج محمد البقال

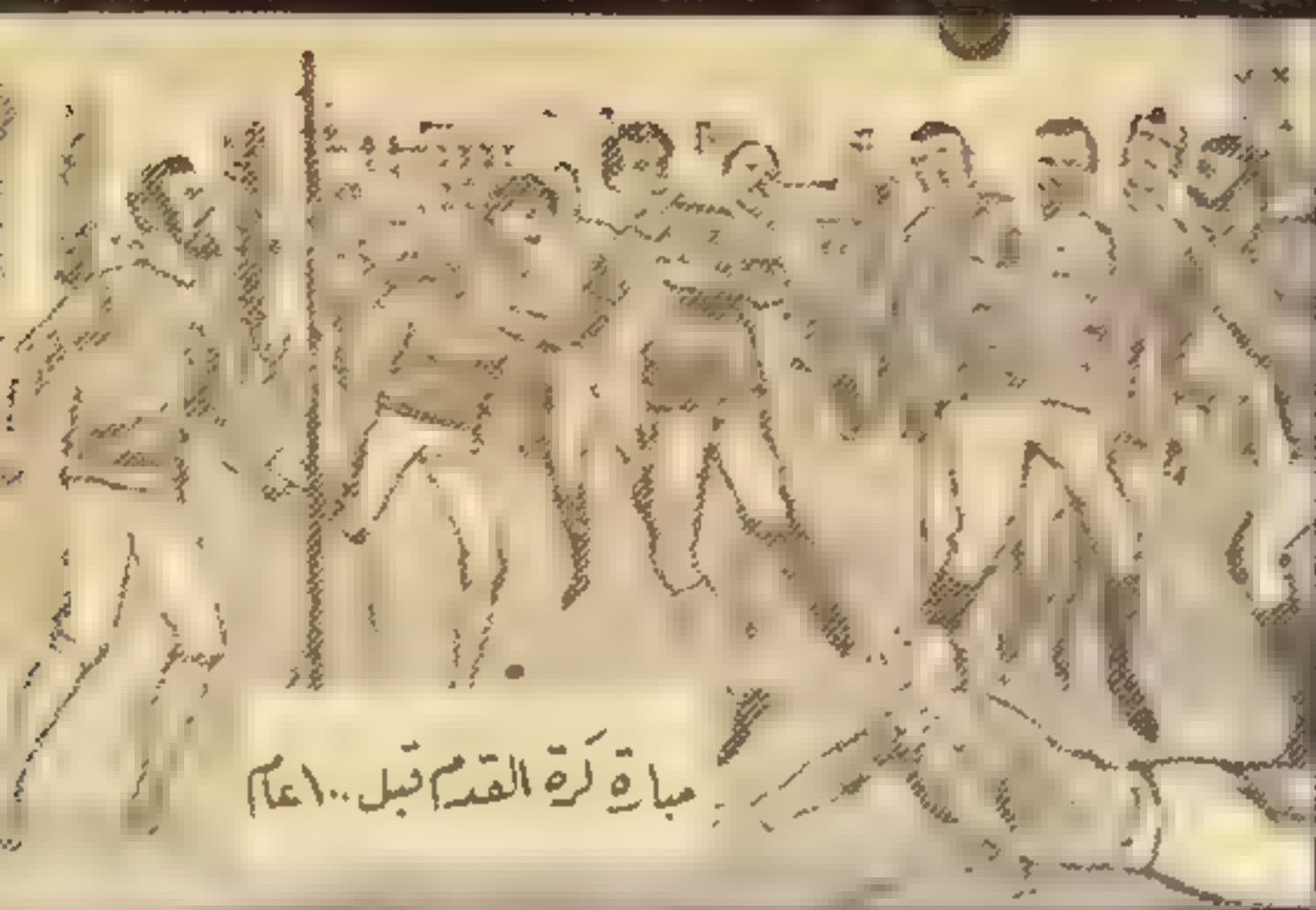
من بطولات شعبنا





قصة كرة القدم كحالة

من سجل أول هدف بكرة القدم ؟



مباراة كرة القدم قبل ١٠٠ عام

- أول مباراة -

من المستحيل تحديد متى وأين جرت أول مباراة بكرة القدم. ولعل ذلك كان في الصين قبل حوالي ألفي سنة. فقد ظهرت فيها لعبة اسمها تشو تشو بين فريقين أمام القصر الملكي بمناسبة عيد ميلاد الإمبراطور. وكان في نهاية كل طرف من الساحة عمودان من الحديدان يرتفع ٣ قدما.

وكانت بين العمودين شبكة حديدية فيها فتحة بطول قدم واحد. وكان هدف اللعبة رمي الكرة المصنوعة من الجلد والمحمولة من خلال الفتحة. وكان ذلك يعتبر هدفاً. والفريق الفائز يصبح ملكاً كالإمبراطور والكؤوس الفضية بينما كان رئيس الفريق الخاسر عاقب بالجلد عادة.

- المنافسة الحرة -

وفي انكلترا واسكتلندا خلال العصور الوسطى كان القرويون يمارسون اللعبة. ويحق لكل من شاء المشاركة في المباراة. وكانت الأهداف عبارة عن جذع أو أشجار يفصل بينها حبل أو ميلان أحياناً.

وكان اللاعبون الكثيرون يجرون في الشوارع وكانت القاعدة الوحيدة هي إدخال الكرة إلى مرمى الخصم بأية واسطة كانت. عدا الفتل ولم يشعر بملسوك انكلترا بالارتياح للعبة لأنها كانت تعبد الشباب عن التدريب على رعاية الفوس والسهم ولكن القوانين التي تمنع ممارسة اللعبة لم تفلح.

- شاهد عيان يتحدث -

ويقول شاهد عيان يصف مباراة بكرة القدم (أصيب اللاعبون بأذى كبير فقد سقط بعضهم في حفرة وجرح آخرون وكسرت أترج وسيفان آخرين) ولا تزال مباريات من كرة القدم

العدائية هذه تجري في بعض المدن الانكليزية في الشوارع العامة حيث يجري تحويل حركة المرور وتغطي الجهات المتاجر بالخشب لحمايتهم.

وقبل مائة عام انتشرت كرة القدم في المدارس الانكليزية وكان لكل مدرسة قواعد خاصة حسب شكل الساحة ومساحتها.

- الخطوة الاولى -

وعندما وصل طلبة هذه المدارس إلى الجامعات كان كثيرون منهم يرغبون بمواصلة لعب كرة القدم ولكن كانت لديهم أفكار مختلفة عن قواعد اللعبة حسب المدرسة التي كانوا ينتمون إليها.

ولذا اجتمع ممثلوا اندية كرة القدم في ١٨٦٣ بلندن ووضعوا مجموعة قواعد كانت الخطوة الاولى في توحيد اللعبة وجعلها يشكّلها الذي نعرفه اليوم. وقررت الاندية تشكيل اتحاد لكرة القدم ومنذ ذلك الحين واللعبة تجري وفق القواعد المتفق عليها. وسرعان ما انتشرت الفكرة.

وفي ١٨٧٢ تشكل اتحاد كرة القدم الاسكتلندي. أما في أوروبا

فقد تشكلت اتحادات لكرة القدم في فرنسا وبلجيكا وسويسرا والدانمارك وهولندا. وقد شكلت هذه الاقطار الخمسة في ١٩٠٤ الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وخلال السنوات الاولى من عهد كرة القدم في انكلترا كانت اللعبة تمارس للتسلية فقط ولم يكن احد من اللاعبين يتقاضى اجرا. لذا كان اللاعبون جميعا هواة. وكانت الاندية تلعب مباريات ودية. وفي ١٨٧٢ تقرر بدء مسابقة للحصول على كأس النحاس. وتنافس ١٥ ناديا على الكأس على اساس التسقيط. وقد شهد أول مباراة نهائية على كأس انكلترا الفاشع فوج فقط عام ١٨٧٢.

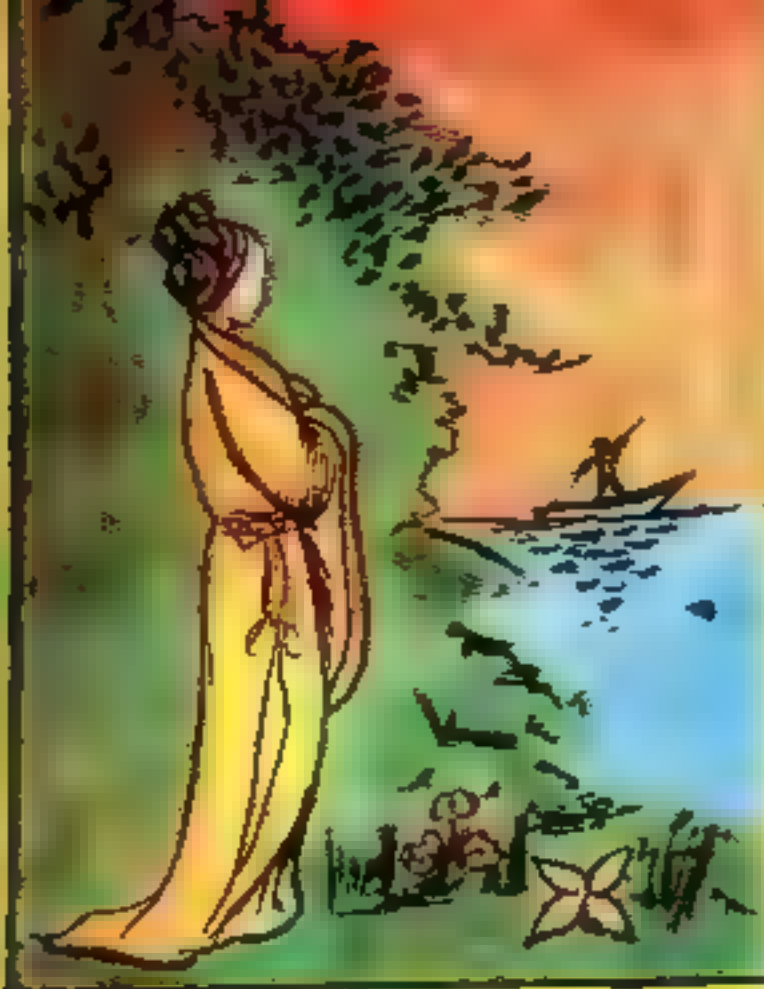
- من الهواية - إلى الاحتراف -

أصبحت كرة القدم لعبة منتشرة وفي ١٨٨٤ أصبح اللاعبون يتقاضون أجورا. وبذلك بدأ عهد كرة القدم للمحترفين. لم تعد الاندية في المدن الكبرى ترضى بالاسلوب القديم لمباريات كرة القدم. وفي ١٨٨٨ تشكل ١٢ ناديا دوري كرة القدم للتنافس على بطولة كرة القدم. وكانت نفس هذه الاندية تقوم مسابقة كأس انكلترا الذي سرى وعرضت مكافأة ١٠ باونيات ولكن الكأس اختفى واشتروا كأسا آخر بدله. سمع عبد الرحيم

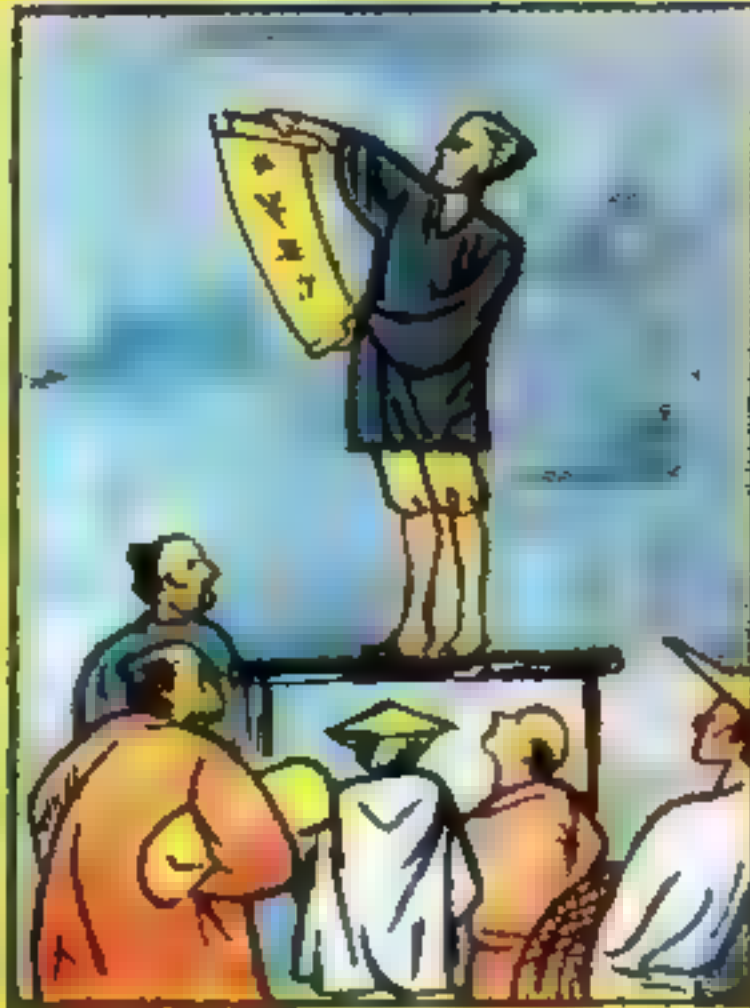


١٨٨٧ ١٨٩٢ ١٩٠٤ ١٩٢٧ ١٩٤١ الآن

التريس النافذ



١ - للتاجر «دونك» ثروة طائلة وليس لديه من أبناء سوى «تين» أي الزهرة .. ابنته الوحيدة الرائعة الجمال .. وكان على خلاف دائم معها لأنها ترفض كل من يتقدم لخطوبتها مما اثار غضبه على الرغم مما عرف عنه من هدوء وبرودة اعصاب !!

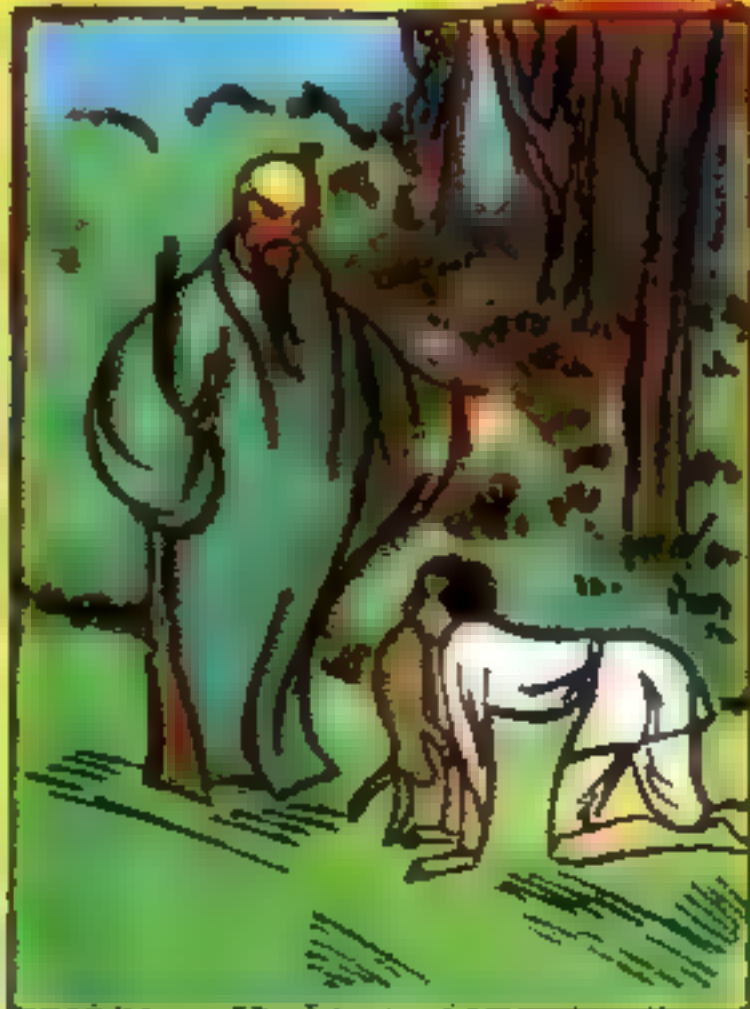


٥ - ولم يستطع احد من اهل المدينة اغضاب التاجر .. فراحوا يعملون في مزرعته حتى انحلت ظهورهم دون مقابل .. واخيرا تقدم «ياما» صياد السمك الشاب لهذا الاختبار .. عسى ان يفوز بغناة احلامه .. فاستقبله «دونك» بجفاء !

٤ - واعلن بين الناس ان كل من يتمكن من اغضاب التاجر «دونك» سيقزوج ابنته ومن يقتل في ذلك سيعمل ثلاث سنوات في مزرعته دون اجر!

٣ - وقال لها : أنا الذي يلقبني الناس بالماء المتجمد ، لقد جعلتني أخجل منهم .. شوهت سمعتي بينهم .. لذا قررت ان ازوجك قسرا بالذي يتمكن من اغضابي مهما كان شكله !

٢ - لما تقدم اليها الخطيب الثاني عشر رفضته «تين» وامرته بمقدرة القصر حالا .. وعندما سألها والدها عن سبب رفضها اجابت : كيف تريدني ان اقبل بهم وكل منهم اما كبير السن واما ذو كرش ..؟ فغضب الاب وقال لها : الان لا بد لي من عقابك ..



٩ - وبدلا من ان يعمل «ياما» في المطبخ .. استلقى على الفراش وقال للتاجر : هيا اسرع في طهي الطعام وقدمه لي بسرعة .. وعندما طلب التاجر منه تنظيف المطبخ وغسل الصحون ، ضحك «ياما»

٨ وافق «ياما» على هذا الاقتراح .. وخرج الاثنان الى الغابة ، فطلب التاجر من «ياما» ان ينجح كالكلب ويمشي مثله على يديه ورجليه ثم يحمل الارنب الذي اصطادوه ليوصله الى البيت ...

٧ - قال «ياما» للتاجر : هيا نحضر لي الطعام .. فاني اشعر بالجوع .. فرد عليه التاجر : حصنا لنذهب اولا للصييد ثم نطبخ ما نصاده ونأكله .. وبما اني لا املك كثيرا للصيد فستقوم انت

٦ - حين دخل «ياما» بيت التاجر، لم يطلب منه الجلوس ، ولم يقدم له هدية كما فعل مع الضائعين الآخرين .. بل تساول الزهرقيات النابضة المكسوة بالذهب وراح يهطمها الواحدة تلو الاخرى ...



١٠ - أصبح الارنب جاهزا لفتاولة

يبدأ واحد بنهشه نهشا .. وانتفت
تتاجر وقال : هل يفضيك هذا ؟
نفس مظهر الكلاب تحب لحم
الارانب .. وكان الفاجر ان يفجر
غصبا .. الا انه تذكر انهم
لمسك ..



١١ - قال ياما للفاجر :
غدا سنذهب للصياد
ايضيا وساخون اننا
الصياد وانت الكلب ...
افهمت ؟ اجابه الفاجر
نعم فهمت .. وخرج الاثنان
الى ساحل الخليج



١٢ - اسقط حماما وزنة كبيرة في
الماء وطلب من حوته . ان يخرجه
في الماء ويأتي بها .. فزل هذا
وحمل الزنة في فمه وخرج مبتل
الماء .. وقال له ياما : والى
عليك ان تحصلها .. فاستأذنه اني
البيت .. فاطاع الفاجر وصولا
اخفاء غصبه



١٣ - وصل التاجر الى
بيته واراد ان يستريح على
فراشه .. ولكن ياما سحبه
من انتبه قائلا : الكلب
لا يجلس على السرير ..
ومكانه الارض



١٤ - تمالك الفاجر بنفسه وتكلم اخذ
براقب - ياما - وهو بعد الضمام
فسال لعابه ففاجاه - ياما - بجل
وربطه في عنقه وقاده خارج البيت
وكاد ان يفلج .. الا انه تذكر
الرهان وسكت على مضض



١٥ - ربط - ياما - الشجر بجذع
شجرة وقال له كن كلب اميا
واحرص انيبت جتعة ريلما الذهب
لاستقبل الضيوف .. واذا عدت
يلم اجد الطعام .. فاصبره
ضربا مبرحا



١٦ - قال ياما للضيوف : رحبوتكم
كتب امين .. اما - نوبت - فكاد
ان يثوب فجلا لسيما والله ليس
بمستطاعته ان يدافع عن نفسه
او يظهر غضبه



١٧ - قاد حماما الفاجر بالحبيل
وادخله البيت وهو يقول : اسك
كتب مذهب واليك لائق تلزمي الى
عائلة كريمة .. فذهب انضيق
من هذا السلوك



١٨ - جلس ياما بجانب ابنة
التاجر ليتناول الطعام معها .. واراد
التاجر الجلوس معها ولكن ياما
صاح به : اجلس على الموائد
ليس للكلاب .. فالكلب يكفيه
عظم يرمى له على الارض



١٩ - فقد الفاجر سيطرته على
اعصابه فنفض وصاح باعلى
صوته : كفى ، لقد اسأت
معاملتي واهنتني في بيتي
وامام ابنتي والضيوف



٢٠ - وهكذا خسر حوته الرمال
وفرغ - ياما - لانه تمكن من جعل
الماء الفجود يصل درجة الطيخان
.. اي انه تمكن من حمل الفاجر
على الغضب وبهذا كسب الرهان
واسبحت - تين - عروسا له



٢١ - وخيرا : بدأ استغلال الرواج
في حديقة قصر الفاجر التي أطلق
عليها - حديقة الالف زهرة - لانها
جسعت بين - تين - و - ياما -
صيد السمك الذي تحصل
الكثير من اجله

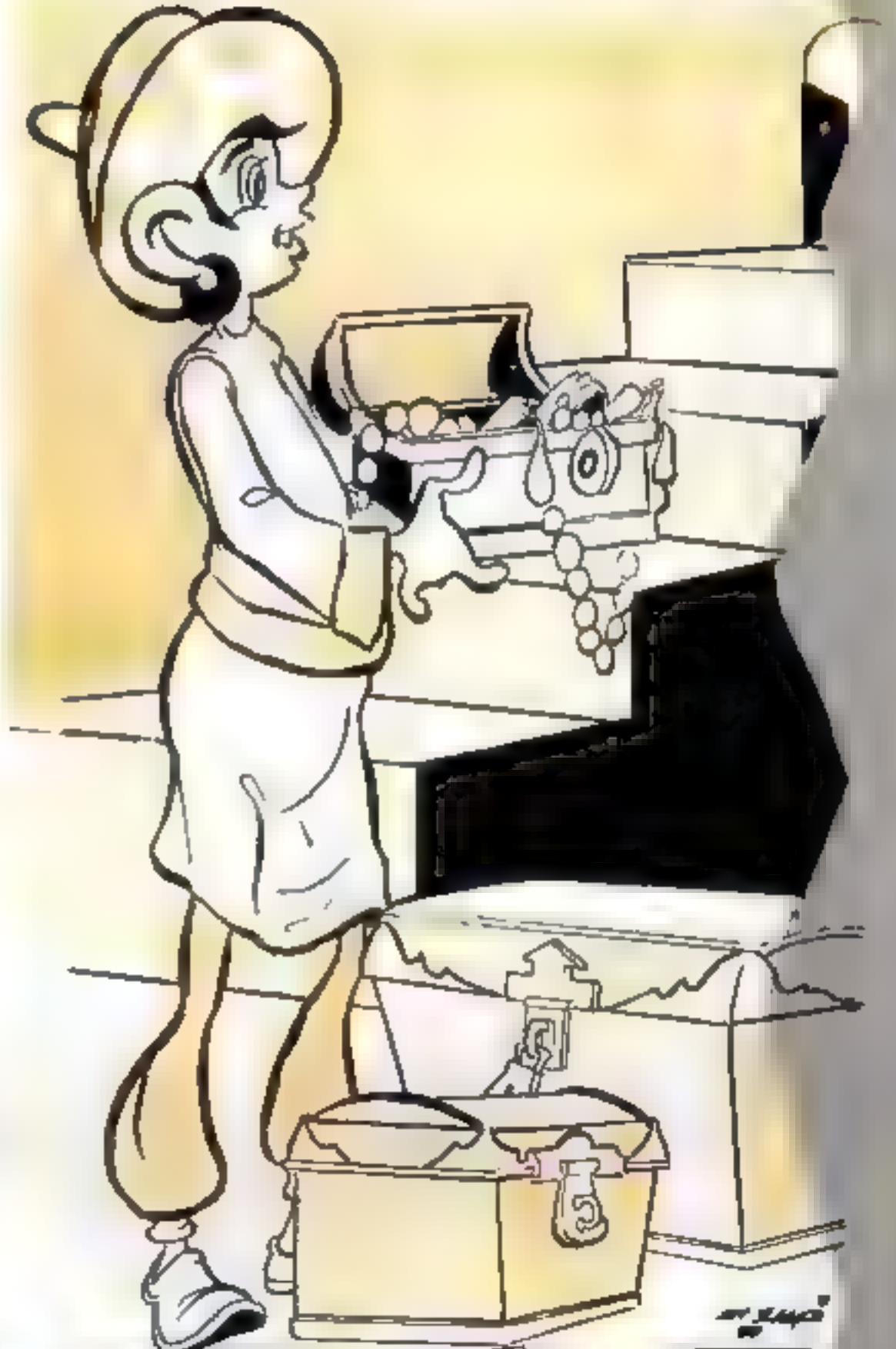
قصة العد

سكن في مدينة البصرة جنوب العراق رجل يدعى الحاج عبدالله وقد اشتهر بكرمه وعرف بأحسانه وكان له ولد واحد اسمه «هشام» أراد ان يعود على العمل منذ صباه لكن القدر لم يمهله اذ مرض ذات ليلة مرضا شديدا فمدا اليه زوجته وابنه وتحدث اليهما فامضاهما بالخلق الحميدة ونفذ اصدقاء السوء والكسل حتى قال له اخيرا «ويا بني هشام ان ثروتي التي سالتكها لك قد جمعتها بجهد وصبر وعمل متواصل وكل ما ارجوه ان لا تحتاج احدا ، فان هناك طرقا كثيرة هي العمل من اجل ان تعيش سعيدا ، هذا واني وضعت الثروة في ثلاثة صناديق من الخشب المثين محكمه الاعلاق ومختلفه الاحجام موضوعة في سرداب البيت وكل ما اطلبه منك ان لا تلجأ لفتحها الا وقت الحاجة شرطا ان تبدأ بفتح الصندوق الصغير اولا ثم الاوسط واخيرا اكبرها حجما » ثم سلم المفاتيح الثلاثة لزوجته .

بعد اسابيع قليلة توفي الرجل ، ففكر هشام بالعمل وفي مساء احد الايام تناول مفتاح الصندوق الصغير من امه ونزل في السرداب فاوله شمعة لتبينه وفتح الصندوق واذا به قد مليء بقلائد ذهبية وبنائير كثيرة . فرح هشام واخرجها من الصندوق حيث اشترى بضاعة وتاهب للمتاجرة فركب مع بعض التجار مركبا ، ولما سار بهم وسط البحر هبت عاصفة كادت ان تهشم المركب فغاف هشام ونسدم على مفارقه واخذ يقول لنفسه : لم هذه المفارقة وما في الصناديق الثلاثة يكفيني مدى العمر ! ثم باع بضاعته لاحد التجار وعاد لبيته هائشغل بين الراحة والتبذير واصبح شابا عاطلا ونسي وصية والده واغلق اذنيه عن نصائح والديه .

ومرت سنوات قليلة كان هشام ضائعا في حياته ، فاحتاج للمال ثانية فآخذ مفتاح الصندوق المتوسط الحجم ونزل في السرداب واوله الشمعة ، ولما فتح الصندوق الثاني وجده مملوء بقطع فضية وذهبية ولآله فآخرجها ونزل بها الى السوق حيث اشترى ما يحتاجه من وسائل النهو وتصرف بالباقي لسنوات معبودة حتى نفذ ما لديه .

لم يبق امامه اخيرا سوى الصندوق الثالث الكبير ، ولما آخذ مفتاحه من امه نزل الى السرداب



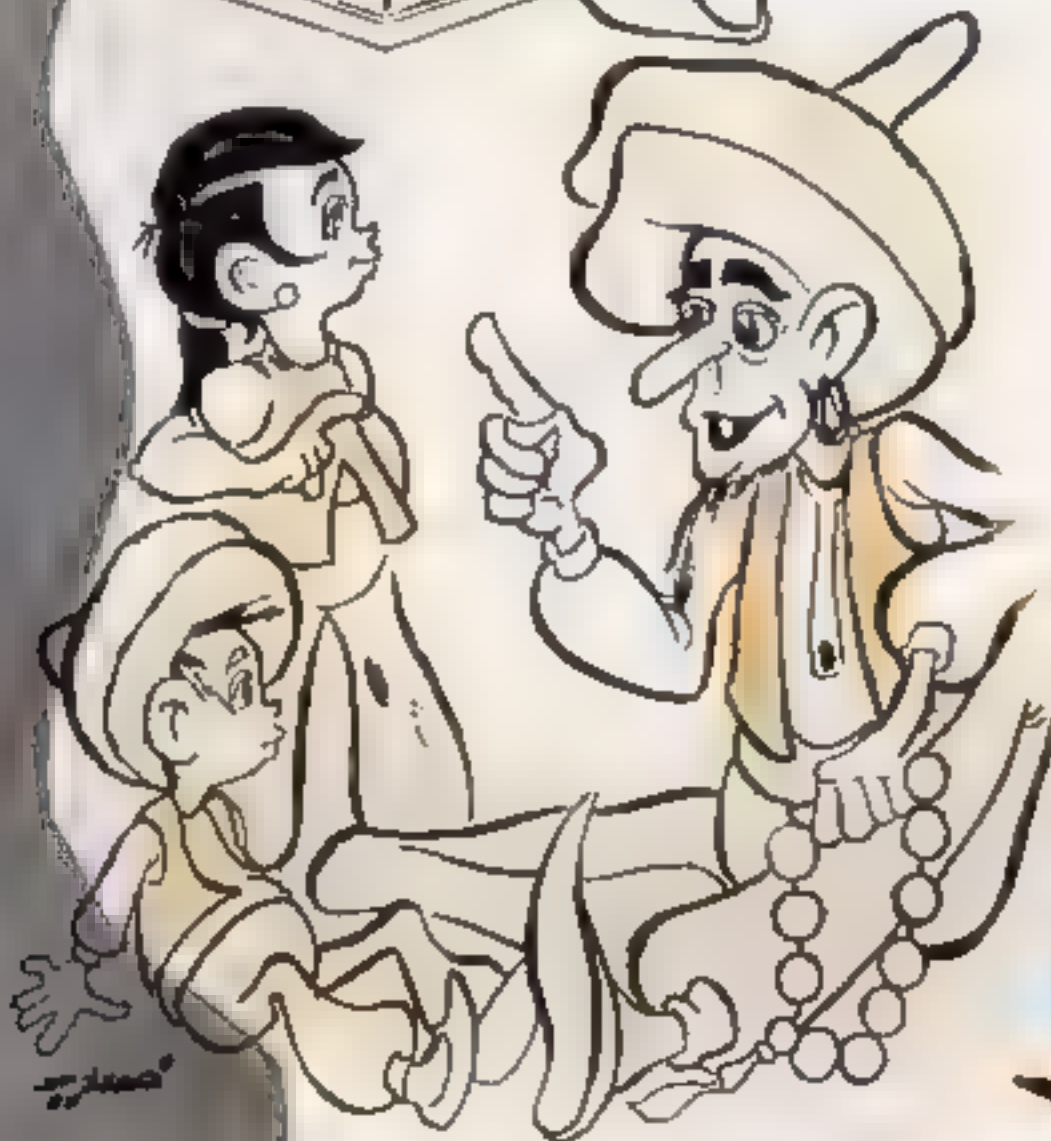
الصندوق



فاوقد شمعة كعادته واتجه فرحا مسرعا صوب الصندوق ، وضغط هشام وهو يرمقه ويعلم باكداس القطع الذهبية وصرخ فرحا ذهب .. جواهر ، ما اكبر هذا الصندوق !! ما اكثر عافيه !! ساشترى الخبول السريعة ، وعشرة كلاب للصيد !! ساشترى الضباع الجميلة واشرف على بسايتها ، والزوج من احدى الاميرات الجميلات !! وبارتباك دنا من الصندوق وامسك القفل ودس المفتاح فيه ففتحته ثم رفع الغطاء ببطة وعيناه للمعان في ضوء الشمعة الهاديء حتى فتحته تماما ، واذا بالصندوق الكبير فارغ !! ذهل للمفاجأة غير المتوقعة ووقف يترنح ثم اخذ يدور في السرداب كالمجنون وهو يزداد في البكاء كطفل فقد امه ، وساوره الشك في ان امه قد افرغت محتويات الصندوق وعاد ثانية يطل بخفة في الصندوق ويبحث في قاعه واذا بقطعة صغيرة ترقد وسطه فتناولها بخفة

وتصور ان في الامر سرا سيهديه الى ثروة اخرى واذا بكتابة فوقها فاخذ يحسبها بكمه مقربا نحو ضوء الشمعة فعرف فيها خط والده واخذ يقرأ : يا بني هشام لاشيء كالمعلم ولاشيء الثمن منه !! واخذ يجيش في البكاء ثانية ويقول : لو انني علمت لما احتجت فتح هذه الصناديق !! واخبر والدته بما حدث .

وفي الصباح استدان بعض المال وركب مع تجار مراكبا وحينما توسط البحر هبت عواصف شديدة احدثت امواجا عالية ففكر هشام لك الرياح التي تهب من عزيمته اول مرة فوقف على سطح المركب يكافح الامواج مع الآخرين ويردد بعزم عظمي ذلك الوقت الذي انهمزت فيه امامه سريعا اما الان فتكونين لي سلما اصل به الى حياة رغيدة !! لما احلى الاستمالة من اجل العمل !! وظل صامدا هو ورفاقه حتى تحسن الجو وهذا البحر واستمروا في البحر حتى وصلوا جزرا وبلدانا جميلة باعوا فيها بضائعهم واشتروا منها بضائع اخرى فربحوا كثيرا وبقي هشام يعمل طيلة حياته اما حكاية الصندوق الكبير فكان يقصها على اولاده وهو يعودهم على مختلف الاعمال النافعة ..



الكبير

البحار



تلك الطائرة الأميركية ستأخذنا الى تل أبيب وتحمل
جهازاً نووياً للعدو وعليكم ان تسلمناه لأخواننا في بغداد



وفي مطار بيرموت كلاً مع ركني ومولقة هذا الحد بيدين

لقد تمزق قلبكم كما الى مطار نيويورك
لأداء مهمة فندائية



ما اعظم ذلك

صحة وطاعة



ماذا تقولون ايها الاولاد ؟

لن يذهب احد الى تل أبيب



سأخذ هذه الطائرة الى
بغداد

رهانة

اننا متوجهون الآن
الى تل أبيب



وفي راحل الطائرة

انني اعلمك بالتوجه نحو مطار
بغداد .. لا تخف ولت خداعنا فقد
يكلف ذلك غالياً ..



وفي صباح قارب الطائرة

وهذه ليست مظلة .. إنها رشايش ! إن
أي تدخل سيؤدي الى انفجار الطائرة !



هذه ليست كرة .. إنها قنبلة يدوية !



النور واليك

سيناريو: اهل الشرق
رسوم: صلاح يحيى

لماذا نحن لا نقاتل فنحن لن نؤذي أحدا وكل ما
نفعه هو من أجل حرية وطننا فلسطين



منتهر هذه العربة.. ونشرح
لكم قضيتنا باختصار

هيا جدي.. اب مصفي
اليث



كل واحد منكم يستطيع العودة الى وطنه
مضى شاه وبكل بساطة بينما نحن
نحن الفلسطينيين من هذا الحق لماذا



وهذه العملية خطوة في الطريق
الطويل لدى سيهودنا الى الوطن



لذلك نرجو ان تتمموا موقفنا
وان تكف حكوماتكم عن دعم الصهاينة

وحلقت الطائرة فوق سمار بغداد



سنهبط الآن في بغداد



وهذا يعني منك أن تسلمنا الحيز
الأسوي قبل الهبوط وتذكر ان الطائرة رشاش

حسنا هذا هو ان جهاز



هذا هو ان جهاز

ولي مطار بغداد العربي

ارجو ان تهتموا بأمر الطائرة



بكم بطلان ياربجي ويانهله.. وهكذا
ينبغي أن يسكن كل أولادنا..



المسألة رقم ٢



يتصور البعض أن تعليم الشطرنج للأطفال يختلف عن أسلوب تعليم الكبار عموماً واستراتيجيات اللعبة الحديثة في شطرنج تقود إلى طريقة تعليم الكبار والصغار هي واحدة، فلا تعجز عن بربري القارئ ما تنصرونه من صعوبة في حل المسائل الشطرنجية فالتدريب المتواصل والقراءة المستمرة كفيلة بحل الصعوبات كلها، ومما لفتنا لهذا اليوم في منتهى البساطة إذ تبدأ بحركة أحدى الآلات البيضاء ويتفحص واحدة كش مات لملك الأسود مصعب، صوت الشطرنج على الرقعة كما هي مصفوفة أمامك وحاول أن تجد الحيلة المطلوبة ... وأبحث لما يجوبك مصحوب بصورتك وعنوانك وبك من هدية بديعة هي لعبة شطرنج نفيسة .

ترسل الطلوس إلى :
صفحة الشطرنج - مجلة
مجلى - عمارة السراف



الأسود

ب١و
ج٢و

الابيض

١ : ب١م
٢ : ب٢و

أي أن حركة الابيض الأولى : ب١م هي
التي التي أمام الملك تحرك إلى المربع
رقم ١ من عمود الملك . فجلوب الأسود بأن
حرك البيدق الذي أمام الوزير إلى المربع رقم
٣ من عمود الوزير . وفي الملة الثانية : ب٢و
بمع . الابيض يبدق الوزير إلى المربع ٢ من عمود
الوزير فرد الأسود عليه بأن نقل الحصان الذي
مجامح الوزير إلى المربع رقم ٢ من عمود ليل
الوزير أي ج٣ف و او ج٣و ولا تنصور عزيزي
القارئ أن الشطرنج لعبة عادية فهي علم له
قواعده وأصوله ومروءة كالكيمياء والهندسة
وغيرها من العلوم .

تسجل الثقات كتابة حسب الأسلوب المعنى
بالوصفي ونورد لك عزيزي فيما يلي الرموز
الشطرنجية العالمية :

٥٥ او ٥ ث ثبيت قصير (روكي بمجامح
ملك)

٥٥٥ او ٥ ط ثبيت طويل (روكي بمجامح
الوزير)

× الأخذ ، الضرب

+ كش للملك

— تحرك إلى ، يعني ب١م أن الملك انتقل
إلى المربع رقم ٢ من العمود الذي يحتل
الملك نفسه المربع رقم ١ منه .

ملكة جيدة

× نقلة ضعيفة

س استقال ولم يكمل اللعب .

وربادة في الأبيض فار الاحتاج اللعب
ببسر هكذا



للرجال والنساء والأحداث
والأطفال وقد غارت
بطولة النساء
والفتيات لياء خليل الراشي
وكانت الماريات قد جرت
برعاية السيد وزير الاعلام
الاستاذ شفيق الكمال

لفظة من مباريات الشطرنج
التي اقامها نادي نقابة
الحامين في العراق بالتعاون
مع نادي الصولي للشطرنج
ونادي الشطرنج العراقي
لبطولة العراق في الشطرنج

الشطرنج دراسة وسعة

هذه الفأة ظهرت نتيجة في
الامتحان المدرسي (الكمال) وفي
درس الشطرنج بالذات ا وعليها
ان توصل دراسها في الشطرنج
حتى تظهر بالنجاح في امتحان
الاعادة .



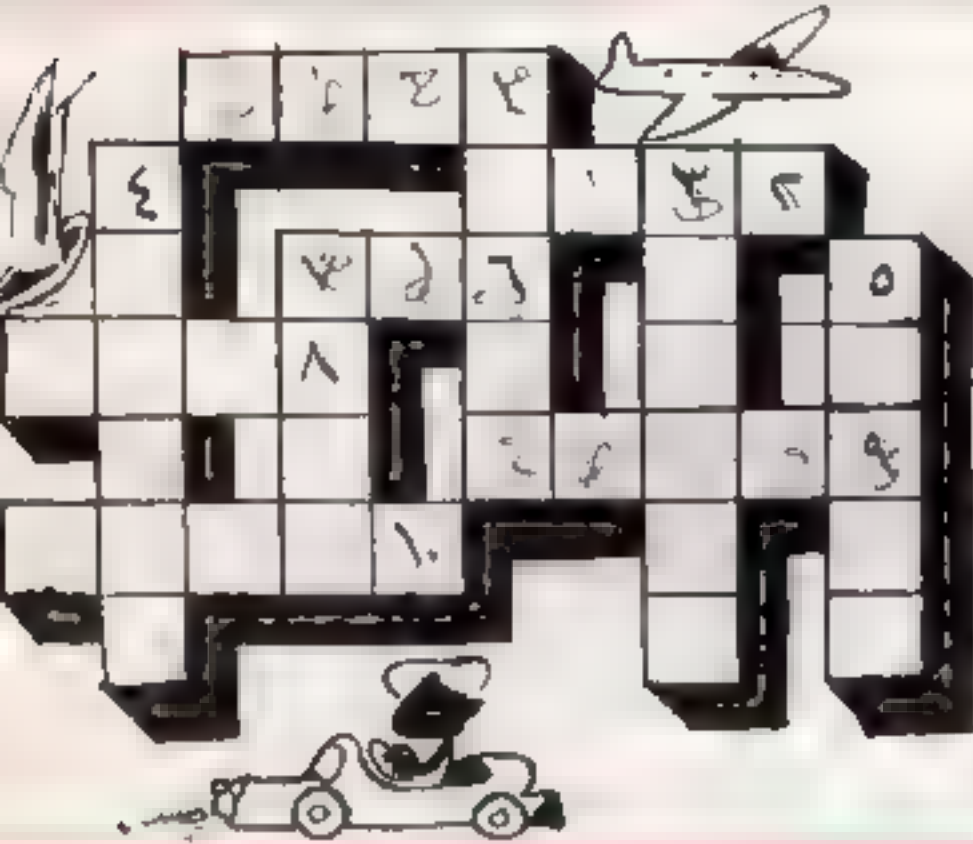
القوريلا تتعلم الشطرنج !

أحد علماء الشطرنج يحاول تعليم
القوريلا لعب الشطرنج . يقول انه
استطاع أن يتبع قليلا في ذلك . ولكن
الشيء الوحيد الذي فشل فيه هو أن
يجعل القوريلا تفهم أن البيدق لا يمكنه
الرجوع إلى الخلف أبدا !





وسائط النقل في كلمات متقاطعة



الكلمات الاصلية

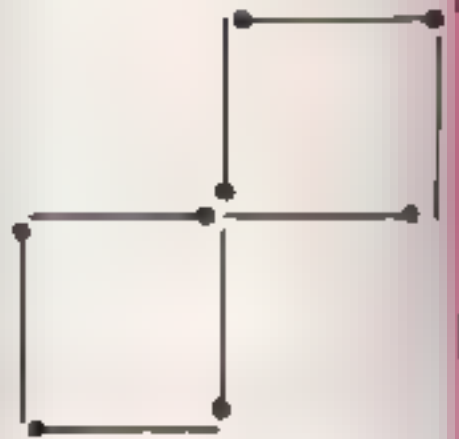
- ١ - نقل به الطائرات
- ٢ - نقل فيه الطائرات
- ٣ - واسطة نقل مهمة للبريد
- ٤ - لرحال النيران برناميون الغف
- ٥ - بحرية حربية
- ٦ - حلفاء لسكر عليها
- ٧ - سيارات

الكلمات الصورية

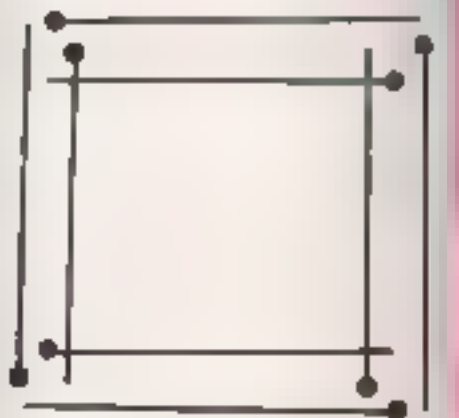
- ١ - واسطة نقل فضائية للبريد
- ٢ - انكوكب
- ٣ - اهم وسائط النقل الجوي
- ٤ - وسائط نقل تسير في الشوارع
- ٥ - داخل المدن
- ٦ - يجرها الطائر
- ٧ - محل وقوف السيارات

التسلية بعيدان الكبريت

شكل رقم ١

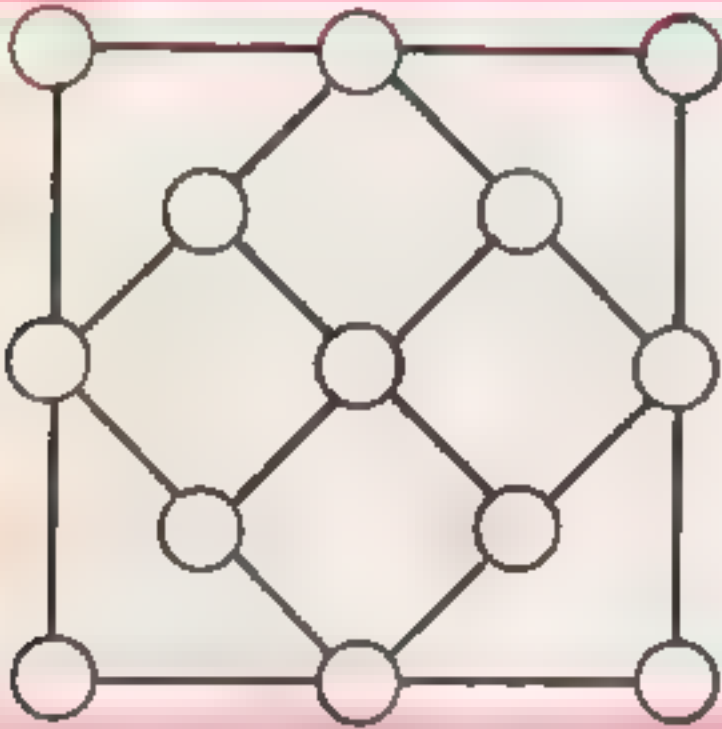


خذ ثمانية اعواد خشخاط ورتب منها مربعين بهذه الصورة . بعد ذلك قل لصديقك ان يعيد ترتيب هذه الاعواد الثمانية بحيث يكون منها ستة مربعات واربع مستطيلات . فاذا عجز عن ذلك فرتبها انت بهذه الصورة



شكل رقم ٢

لغز الجامع المتساوية



لديك هذا الشكل المكون من ١٣ خطا على كل منها ثلاث دوائر صغيرة . حاول ان تملأ الدوائر الصغيرة باية ارقام تشاء اعتبارا من ١ الى ١٥ لتجعل مجموع كل ثلاث دوائر على خط واحد يساوي (٣٠) . تسهلا لهذه اللعبة علانا لك دوائر الزوايا باربعة ارقام تستعين بها على الحل

هسل تعرفني

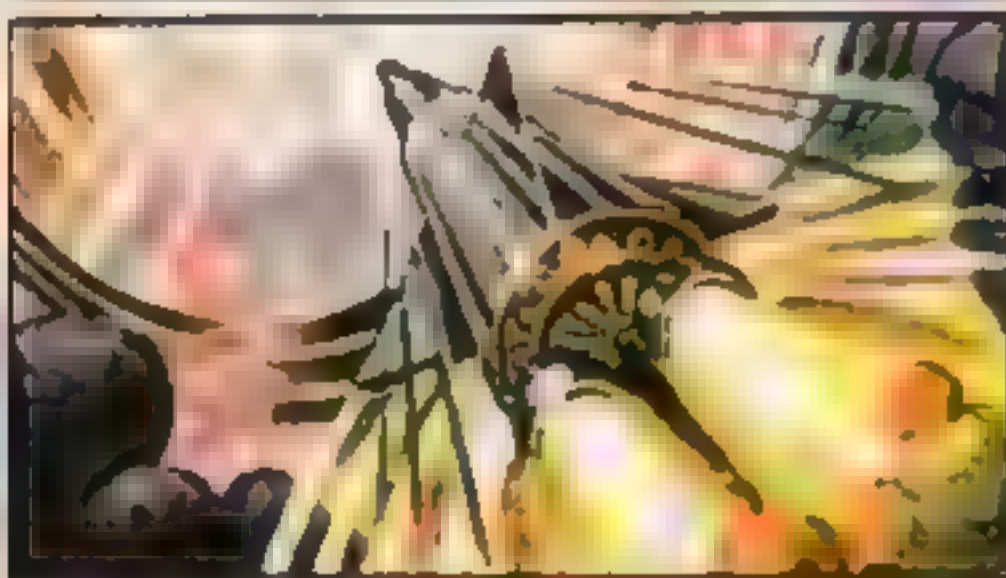
انتمي الى فصيلة سم الداني ونكي هجرب ماء وتركب السمكة والموس فيه لاعيش سعيدة على اعصاب الاشجار . وكلبك عاقت نفسي المواد الغذائية التي يتناولها سائر البط من داخل المياه وصوت اقمار الفواكه والثمار الناعمة ولذلك صار لحمي طيبا ومن احود انواع اللحم . كما ان ريشي لم يعد متسخا بالاورحال

كريش الانواع الاخرى من البط

انا اعيش في مجموعات كثيرة من نوعي في جمهورية الصين الشعبية وان احذر دائما الاشجار الشائعة الارتفاع لاني مه عشي هو سمحت لك ظروف المستعص لمرارة جمهورية الصين الشعبية فستجد اني لاني عشا الا على ارتفاع لا يقل عن ٦ قدما



السلامة



سيناريو: فاضل الفناوي في رسومه طالب يدي

وقد مهدى احمد الشوكي

ان الوضع خطير ولن اكدر على تقاد هذا الحرم الا اذا تمكنت من صنع جهاز للسيطرة على الحرم

شكرا لله لقد انتهيت من صنع جهاز السيطرة على الحرم وكذا هذا يمكن ان يتوقف هذا الحرم الهائل في سبيل راسدع رغم انني لم اتم هذا اليوم

في حين اننا نلاحظ في هذا الحرم اننا قد تمكنت من السيطرة على الحرم الهائل وكذا هذا يمكن ان يتوقف هذا الحرم الهائل في سبيل راسدع رغم انني لم اتم هذا اليوم

لم تنجح في سوى ايامات كما ان الحرارة على الارض اصححت لا تطلق ويجب ان تمنح الحرية

ماقترب اكثر واوقف الحادية لمضع دون توقف وخاصة انني بعيد عن جدار بيعة الارض

ولكن لم اكن افكر في ذلك؟ يا الهي هذا السيئ - من ايقاف الحادية قد يؤثر على الكرة الأرضية ويجعلها هي الأخرى تطلق في المصالحه الجارية

لقد نجحت في جعل الحرم يغير اتجاهه متعبدا عن الارض

في سبيل هذا فقد استعظمت ان ادخل الحرم في قنوب لسان حميد ولكني لم احذرهم لظن كيف غير الحرم الهائل اتجاهه

لقد نجحت الارض من الكارثة فقد غير الحرم اتجاهه متعبدا عن الارض ولم يستطع العلماء التوصل الى اسباب هذا الامر

نجونا بحسن

لقاء الأصدقاء

الهيئة تحرير واصدقاء مجلتي والمزمارة ابراهيم السعيد يقول : وداعاً !

يسافر هذا الشهر الى ألمانيا الديمقراطية وأوروبا رئيس التحرير الأستاذ ابراهيم السعيد لدراسة صحافة الاطفال والاحداث في برلين والاطلاع على تطوير هذا اللون من الصحافة في الدول المتقدمة .

من لقت نكتب . اسره مجلتي والمزمارة ، الكاتب ومرحب ، الأستاذ ابراهيم السعيد رئيس تحرير مجلتي في هذا معلمه الدمي . قد حل صغير من مجلتي والمزمارة فقد غادروا بزمامة برئاسة في ادب وصحافة لاطفال الى الثانية الديمقراطية .



والمزمارة اساميا وانعسا لصحافة الاطفال والاحداث في عرفنا الحبيب .

فقد تولي لسمير تقريبا رئاسة تحرير مجلتي والمزمارة وكان خلالها مثالا للادب والنشاط الذي لم يفر عن الرعم من اصاعب الفينة لني وحيته وواحت سره لتحرير عموما .

ان اسرة مجلتي والمزمارة لتي تعثر بالسعيد احبا وصديقا ورميلا سنظل نذكره وتذكر اسهاماته في تطوير مجلتي والمزمارة بكل اعتراف وتقدير .

اسرة مجلتي والمزمارة .

رأوا فهم العلاقات العامة بمجلتي والمزمارة ، وبكل ثقة قدما تقسيهما : ولدت طسه شحلي وسمير رموري شحلي

تفهمها الحماس والفضول لزيارة مجلتي والمزمارة . الاثنان بعمر واحد (14 سنة) وفي صف واحد ايضا - الاول متوسط -

قال وليد : انا لست عريب عن المجلة فقد نشرتم قصصا عديدة لي وعندي فكرة لكتابة قصة مصورة انا وسمير . اقضي ايام العطلة بالمطالعة والكتابة ، وامنيقي ان اكون طيارا ولدي هوايات اخرى كالالعاب الرياضية والجمناستك وكرة المصدة وقد حصلت على عدة كؤوس

طرق طريقة وغريبة للغضب

اصدقائي

لشعوب العالم طرق مختلفة في التعبير عن غضبها وللأشخاص ايضا وسائل وطرق يغضبون ويعبرون عن خصوماتهم بها . ومن اجل ان نعرف المزيد تعالوا نقرأ



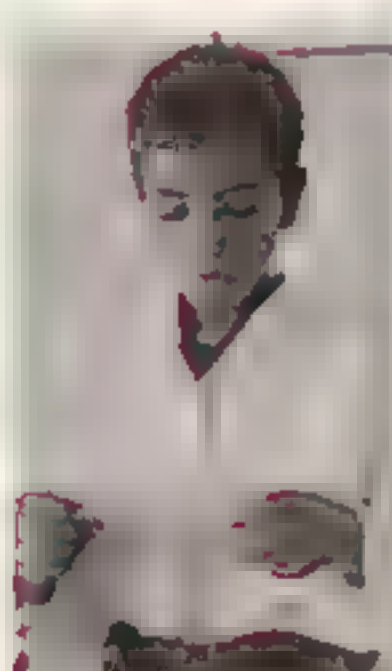
صيف من كربلاء

فل ينظر الى كل ما يراه في ادارة المجلة يعينين يقظتين . قال : لقد جئت الآن من كربلاء خصيصا لزيارة مجلتي وقد تركت والديني واخي ينتظراني في الباب . رحبنا به وسهلنا له الاطلاع على اقسام المجلة والعاملين فيها .

وبعد فترة من الوقت خرج ورقة صغيرة من جيبه وقال : انا اكتب الشعر واجر قصيدة نظمها هي . تحية

تموز . وقرا شهر تموز يا حالي مجديده ١٧ هناك نار واسف حزنه

وستمر بقرا بجماس طعولي بريء حتى اتى على نهاية القصيدة مبناء على مشاعره لوطنية العالية وعلى هوايته الحسنة في كتابة الشعر فقال لذي هوايات اخرى الى جانب الشعر وهي المطالعة وجمع لطايع .



وليد وسامير في زيارة لمجلتي والمزمار

بمساقات عديدة

وقار سامير

أنا القصي أوقات فراغي
مالمطاعة والرسم وقد رسمت
صورا عديدة لمناظر مختلفة
وفي أيام العطلة - أعمل
حياطا عند أحد اقربائنا ولي
القابلية على حل الحروقات
ورواية المكات -

وطلبت من وليد أن يحكي
لأصدقائنا إحدى كتابته فقال
- قرر جحا الانتحار أمام
صدفاته فصعد على حبل
وقرر الغمر من فوق قمته
وبكنه ترحلق مفار لنصه
فمرين ما وكفت -

فجاءة النوري



زودود قصيرة

- وهيبه عبدالرزاق
اكتفي لما وبحر على
استعداد للتماور من أجل
حبر أطفال العراق وشكرا
- ناظم نور الدين
شكرا لك وحطت جميع
حدا

- سامية حنا والبال
سنشر صورتك في صفحة
الاولى - جريدة المزمار
- حيدر عيسى محمد
الصيدي
سنشر موضوعاتك في
عدد قادم -

- ليث العبودي
حول مبلغ ٧٥٠ فلسا
تسلك الاعداد - علما بأن
العدد الاول فاقد -
- زهير العباسي
مجلتي تقدم لك الحب
وشكرا على قصيدتك الجميلة
- صادق عبدالصاحب
- موانك التي أرسلتها
جيدة سنشر قسما منها في
المستقبل -

- سداد احمد - السوي
لطفي - سامية جواد - عالية
محمود - رائد لزغر - سداد
العاني - تهام علي - وعباس
العبودي -

سنشر صوركم في جريد
المزمار - نادي الاصفاء -
- امجد رشدي محمد
لا ترعل يا صديقي مجلتي
شهيرة وبالجهود النبيلة
ستنصح نصف شهيرة وربما
سوعية في المستقبل
- فادية النوري
علما رسموك على اللعة
المشرفة على مجلتي ٧٢

ما بعثه الصديق علاء محسن
الاسكيمي

تقاتل وتغيب محسن قاتل
الاسكيمي ادا ما ارجعت احد
مقاتلهم وبكنهم لا يعصرون
حبر تقتصر من منهم شينا ولا
معيده بهم -

(٢) المنقول :-
بموجب البوليسور
بسرور مالاهاه ادا سنلوا
عن اسماء اماتهم

(٣) استراليا :-

في استراليا يستعدمون
العصي لطيفة في العراق
يتناولها كسل واحسد
منهم ويهوي بها على رأس
حصه - رائد هو صاحب
رأس الصل -

(٤) كولومبيا :-

من عادات القبائل الهندية
في كولومبيا في سارعاتها

مع القبائل الاخرى اقامة
ماسب عائلة يدعون اليها
عزوم ويستهلكون كسل
ما لديهم من المزن ويحرقون
بيوتهم ورواقهم لا لشيء
الا ليشبثوا انهم الفصل ممن
امسبوعهم وليحققوا الفوز
اذا ما استهلكوا او احرقوا
اكثر مما يستطيع اعداؤهم -



جسار محمد علي محمد جواد سليم

خطوك جسمه وبه مكتوبة جوده
في رسم ما حوله - وبسر شادي
الرمطين ان يعرف اصطفاه على
هذا الفنان الصغير الذي تخط به
حولتي وتنمي له افواه

سكن محمد علي ١٣ سنة فنان
صغير - احب لفنان العراقي جواد
سليم رغم انه لا يعرف عنه الا
معلومات نكرها له استلاذه وبسبب
الحرية القائم في مساحة التعبير

المراسلات :

مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي تواس
هاتف : ٨٥١٠١ - ٨٥١٠٢

مجلة اسبوعية مصورة

تصدر في النهر مرة مؤقتا
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية



الفأس الذهبية



سيناريو: كاظم سعد الدين

رسوم: طالب مكي



ولم لا استريح قليلا في
ظل هذه الشجرة ؟!



ذات يوم خرج الطالب «حسن» كعادته إلى البرية لقطع الأشواك طلباً للعيش



وفجأة سقطت فأسه من غيبه في النهر دون أن يتلبه إلى ذلك



إنني ظمآن.. سأشرب الماء من النهر



لماذا تبكي أيها الرجل ؟



لقد سقطت مني فأس في النهر
ولن أستطيع أن أقطع الأشواك
التي أبيعها لأشتري الخبز ولطفاي
وزوجتي ..

وأخذ من المسكين يكي لفقدانه فأسه



وعاش رجل النهر في الماء وخرج حاملاً فأساً من الفتاة الغامضة



كلّ يوم ياتي.. هذه
ليست فأس

هذه هي فأسك ؟

لا تخفني يا صاحبي سوف
أجلب لك الفأس



معرض الرسومات

اعداد مها كامل

اللوحة الفائزة

التصافيح والتساميح
لوحة رسمها كريم دويج
من محافظة واسط وقد
استخدم فيها ورق الحلوى
.. وهي تعكس لنا صورة
شخصين يتصافحان .. فهي
تقدم لنا الرجل الاسود وهو
يتصافح اخاه العربي لوقوفه
قند التمييز العنصري

اجمعت حياة التحرير على
فوز لوحة الصديق كريم
دويج من محافظة واسط ..
ومنها جائزة خرمسا (٥
دنانير) لثلاثين ومريدا من
الابتكارات .. راجين على
الحضور الى ادارة المجلة
لتسلم جائزته



فتاة ريفية

لصحت صديقة المجلة
يوران عبد الوكيل (٧ سنوات)
يرسم لوحة لفتاة ريفية
بالوان جميلة ومتناسقة ..
تعكس جزءا من حياتنا
الاقتصادية في ريفنا الجميل

زخرفة

رسمها كريم مسادي
(١٦ سنة) وهي ذات ألوان
متعددة وقد كون منها تشكيلة
جميلة



مع تحيات
ثامر
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity